Святые Царственные Мученики молите Бога о нас!

ГЛАСЪ ВОПИЮЩЕГО ВЪ ПУСТЫНЕ

Ежемесячный листок

№ 10(178)
Православная община
Святых Царственных Мучеников Российских
Г.г Рино- Спаркс, Невада

Октябрь 2014
Печатается с благословения
Высокопреосвященнейшего КИРИЛЛА
Архиепископа Сан Францисского
и Западно-Американского

Царская страничка

126 лет со дня чудесного спасения Царской семьи

126 лет назад, в день преподобномученика Андрея, в России люди с радостным чувством собирались благодарить Господа за **чудесное спасение Государя Александра III в Борках,** которое произошло 17 октября 1888 года. Во время его путешествия **произошло страшное крушение поезда**. Все вагоны были разбиты, кроме одного, в котором находился Царь со своей семьей.

После спасения Царской Семьи в Борках была начертана "Сохранная икона" с изображением святых, имена коих носили Члены Царской Семьи.

Эта икона - пророческая. Обратите внимание: на иконе на красном фоне - часть Сохранного псалма 90: *"Яко ангелом Своим заповесть о тебе, сохраните тя во всех путех твоих"*. Далее в псалме: *"Яко на Мя упова, и избавлю и; покрыю и, яко познав имя Мое. Воззовет ко Мне, и услышу его; с ним есмь в скорби, изму его, и прославлю его, долготою дней исполню его, и явлю ему спасение Мое"*.

Кто из святых, изображенных на иконе, *уповает на Господа*?

Это Святые императора Александра III, его второго сына Георгия, Ксении, императрицы Марии Федоровны, его младшей дочери Ольги. Они все умерли своей смертью. Дольше всех жила Ольга: ее святая больше всех уповает на Господа: тянет к нему руки. А Георгий Победоносец практически лежит в ногах Спасителя, так известно, что Георгий умер раньше всех своих братьев и сестер: в 1899 году от скоротечной чахотки.

Но больше всего потрясает поза Николая Чудотворца, небесного покровителя Николая II. Это поза священника на литургии. После покаяния (исповеди) следует Херувимская песня. Открываются Царские Врата, там спиной к нам с распростертыми руками священник читает так называемую "тайную" молитву. Смысл ее в том, что священнослужитель, обращаясь к Господу, просит простить покаявшимся прихожанам их грехи, которые он отпустил им. Смысл однозначен: если мы принесем покаяние за нарушение Соборной Клятвы 1613-го года, наш Святой Царь будет просить Господа простить нам этот страшный грех, а уж сам он нам простил его, еще будучи в заключении в Тобольске, о чем писала

его старшая дочь Ольга: "*Отец просит передать всем..., чтобы не мстили за Него, так как Он всех простил и за всех молится..., и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет еще сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь*".

Икона большая: 1,5 х 2 м. Написана не канонически: внизу ланшафт с круше нием поезда и черным дымом, который восходит к небесам. Именно это обстоятельство спасло икону от сожжения в январе 1918 года. Икона находилась в Александровском Дворце Царского Села, в Домашней Церкви. Она была выполнена в серебрянной ризе с золотым оформлением. Ленин в начале 18-го года приказал "раздеть" дорогие царские иконы, золото и серебро переплавить: в стране был голод. Но приказано было не трогать эрмитажные вещи, которые можно было продать зарубеж.

Последний царский духовник Александр Васильев был вызван во Дворец, чтоб показать аналлойные иконы. Когда его привели, Сохранная икона была уже "раздета" и выброшена на улицу для сожжения. Отец Александр услышал разговор красноармейцев, которые боялись по незнанию переплавить эрмитажные вещи. И священник понял, как можно спасти икону.

Семья Императора Александра III

"А вы бросили сжигать картину из Эрмитажа". Бандиты перепугались: за это грозил расстрел. Принесли с улицы икону. "Где вы видели на иконе надписи и цифры, где вы видели разрушенный задымленный поезд? Это картина!". Красноармейцы попросили привести ее в надлежащий вид и, если его спросят, сказать, что не знает, кто ее сломал.

Священник отнес икону домой и отдал сестре. Его через два месяца расстреляли.

Счастливое избавление любимой народом Императорской Семьи от гибели было воспринято народом как чудо. Это произошло в день памяти преподобного мученика Андрея Критского и ветхозаветного пророка Осии (Избавителя). Во имя их были построены десятки храмов по всей России. Тогда еще никто не знал, что от ушибов, полученных в тот день, у Александра III разовьется болезнь почек, от которой он умрет через шесть лет.

На месте крушения поезда в память об этом событии по проекту были воздвигнуты храм Христа Спасителя и часовня Нерукотворного Спаса. Часовню воздвигли на том месте, где находился вагон-столовая, из-под обломков которого вышли невредимыми члены Царской Семьи. Состояла она из двух ярусов — наверху четырехгранная башня с золотой главой и крестом, внизу уходящее в глубь железнодорожной насыпи помещение для совершения богослужения.

Позже храм и часовня были переданы в ведение министерства путей сообщения. Было создано особое попечительство, призванное заботиться о состоянии храма. На средства железнодорожных обществ, за счет пожертвования служащих и частных лиц были построены больница и дом для престарелых железнодорожников, открыты церковноприходская школа, народная безплатная библиотека имени Императора Александра III. Впоследствии на протяжении многих лет Император приезжал сюда во время пасхальных празднеств.

В советское время храм был взорван, а часовня повреждена и более 50 лет простояла без купола. В 2003 году при содействии Управления ЮЖД часовня была восстановлена.

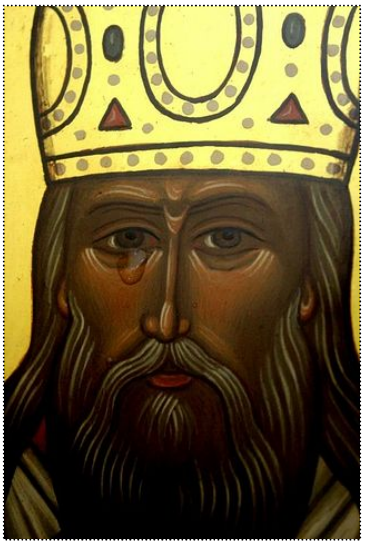
700-летие со дня рождения преподобного и богоносного Сергия Радонежского, и 50-летие прославления святого праведного Иоанна Кронштадского чудотворца отмечает в 2014 году Русская церковь.

Лишь они одни в истории Русской Церкви получили особые именования – пред.Сергий Радонежский – «игумен Русской Земли», а св.праведниый Иоанн Кронштадтский – «Всероссийский пастырь».

Ничем не озлобляйся, побеждай всё любовью: всякие обиды, капризы, всякие неприятности семейные. Не знай ничего, кроме любви. Вини всегда искренно себя, признавая себя виновником неприятностей. Говори: я виноват, я грешен. Помни, что как ты немощен, так и ближний, а немощь за немощь уничтожается, и винить нечего немощных и грешных, если они признаются в своей немощи. Диавола, сильного во зле, надо винить. *Св.праведный Иоанн Кронштадский*

.

В Хабаровске мироточит икона Святителя Иннокентия Московского



20 августа 2014 года в домовом храме Хабаровской духовной семинарии замироточила икона небесного покровителя этого учебного заведения святителя Иннокентия Московского.

Необычное явление заметили абитуриенты, приехавшие сдавать вступительные экзамены. Когда нам сообщили об этом, мы увидели капли на глазах святителя Иннокентия Московского и подтеки от них. Это икона нашего небесного покровителя, поэтому мы сразу же отслужили молебен, - рассказал первый проректор Хабаровской духовной семинарии епископ Бикинский Ефрем. –«Когда икону открыли, чтобы удостове риться в ее мироточении, храм наполнил благоуханный аромат. Чтобы документально зафикси-ровать факт, что икона замироточила, в семинарии составили специальный акт».

Мироточение продолжалось и на следующий день. Крупные капли, похожие на слезы, стекали по лику святого, скапливаясь в нижнем крае иконы.

К 20-летию прославления Владыки Иоанна

HIERARCH, TEACHER AND FRIEN *Валентина Харвей*

Я начала свою епитимью с воскресного вечера. Я не могла это начать в воскресенье утром, потому что по воскресеньям я должна была идти в церковную школу. Я пела в церковном хоре, а директор хора был очень строгий. В течение вечера я готовила сама себя к последующим дням стояния на коленях несколько часов.

Обычно, после церкви мы обедали всей семьей, потом я, примерно часик или два, читала, а потом шла на улицу встретиться с друзьями и поиграть. Но в это воскресенье я решила остаться дома почитать и подготовиться к тому, что вечером буду стоять на коленях несколько часов.

Позже, когда я пришла в церковь, я приложилась к святым иконам, зажгла свечку у иконы своей святой, которая была на одной из колонн, и стала на колени. Я чувствовала облегчение, узнав, что Владыка не будет служить. Он был в алтаре, читал и помогал проведению службы, так что служба была намного короче, чем когда он служил сам.

Однако после часа или около того стоя на коленях, я стала уставать, а мне еще нужно было стоять больше часа. И подобное я должна буду испытывать еще 10 дней или 12 служб. Так, я решила, что я не буду обсуждать этот вопрос ни с кем, что я не буду жаловаться. Кроме того, у меня уже был некоторый опыт стояния на коленях, так как мои родители наказывали нас всякий раз, когда мы были пойманы на лжи или не слушались.

Утренние службы были легче для меня, чем вечерние, так как я должна была уходить из церкви до окончания службы, чтобы успеть на автобус и придти в школу вовремя, чтобы избежать наказания за опоздание. В результате этой епитимьи мое ежедневное расписание было изменено. После школы я ела, несколько минут отдыхала, выполняла школьные уроки, которых всегда было много. И, если у меня оставалось немного времени прежде чем я шла в церковь, я читала. Теперь у меня не было времени выйти поиграть.

К моему удивлению неделя пролетела быстрее, чем я думала. Каждый вечер, когда Владыка благославлял меня, Он улыбался мне, но никогда не упоминал мне об епитимьи. Я должна признаться, что несмотря на стоянии на коленях, для меня было утешительно быть так близко к Владыке.

HERE IS A PHOTO OF ME WITH THE SCHOOL CHOIR. I BELIEVE I WAS WITHER 8 OR 9. I AM HE TALLER ONE.

Да, хочу добавить, что на срок епитемьи мне назначили пост и отменили сладости. Я скучала без сладкого, мне очень нравились китайские конфеты с кунжутом и, кроме того, я обнаружила что было очень трудно бороться с искушением съесть конфетку.

У нас не часто был десерт на обед, только по выходным, но мы имели каждый день фрукты и я скучала без яблок. Я с нетерпением ждала дня, когда я смогу кушать их опять.

Наконец, наступило последнее утро моего стояния на коленях. Вечером, перед тем, как пойти в церковь, я попросила у своих родителей прощение. Да, стоя на коленях, как мне было сказано. В этот вечер я пришла в церковь раньше, чем обычно. Я хотела увидеть Владыку и попросить у него прощение до того, как начнется служба. Затем пойти на исповедь. На следующий день, с запиской от моего отца в школу (что я опоздаю), я пробыла в церкви полностью всю службу, причастилась. Владыка меня поздравил, и благословил. Все было закончено. Я завершила свою епитемью без капризов. Я выучила свой урок.

Наша школьная церковь была названа в честь святого Великомученика Димитрия Солунского, и наш престольный праздник праздновали 8 ноября (26 октября по старому стилю). За несколько недель до этого было очень много приготовлений. Мальчики помогали чистить иконостас и, при необходимости, красить; чистили лампады и подсвечники. Девочки были очень заняты стиркой полотенец для икон. Хор репетировал песнопения архиерейской службы.

Вся школа постилась неделю до праздника, так как все должны были пойти на исповедь. Именно вся школа, включая учителей и директора должны были подойти к Святому Причастию. Школьники долны были быть в парадной форме.

Наконец, этот день настал. Была торжетвенная встреча Владыки, была прекрасная служба, после которой была трапеза. В зависимости в того, какой это был день недели, на трапезу нам давали мясной пирог или пирог с капустой, а потом был сладкий пирог. Во время короткого перерыва мы убирали столы, скамейки разворачивали к сцене, и у нас был короткий концерт. Обычно, одна из учениц (Галя Пучкова, в последствии Троян) рассказывала о жизни и мученической кончине Святого Димитрия, а хор исполнял несколько песнопений. После этого у нас было свободное время, чтобы пойти домой и переодеться для вечера.

Этим вечером в школе должны быть танцы в сопровождении школьного оркеста. Танцевали польку и вальсы. Мазурку – те, кто любили этот танец и знали как его танцевать. Танцы начинались в 6 вечера и продолжались до 10 вечера.

В течение всего вечера Владыка несколько раз приходил в школу посмотреть, как мы веселились. Мне нужно пояснить, что школа была очень далеко от собора. Владыке нужно было пройти 2 квартала до автобуса, а после автобуса еще два квартала до школы. Он приходил в школу только на короткое время, но НЕСКОЛЬКО РАЗ за вечер! Было всегда радостно видеть его, понимать, что делал он это из за большой любви к нам, хотя и был всегда с нами очень строг.

То о чем я сейчас вспомнила и хочу рассказать, было в августе. Это, как бы вне порядка хода событий, о которых я рассказываю, но недавний праздник Преображения Господня напомнили мне о том, что случилось в тот год.

Мы были на занятиях по Закону Божиему. Отец Илья что-то нам объяснял, как дверь открылась и вошел Владыка. Он благословил нас, благословил отца Илью, поговорил с ним несколько секунд и затем стал задавать ученикам различные вопросы. Одного он спросил, какое Евангелие читалось сегодня на службе утром, другую – молилась ли она сегодня своей святой, а третью ученицу спросил: – «Ты молилась или только перекрестилась?». Затем он повернулся ко мне и спросил: «Ты знаешь тропарь Преображения Господня?» - Я сказала, что знаю. – «Прочти его». Я сказала, что не могу. «Почему? - спросил Владыка. - Ты же сказала, что знаешь». - «Я знаю, но после того, как я пела его много раз, я не могу продекламировать его» - «Хорошо, тогда спой» - «Как, здесь? Перед всем классом?» В то время я была очень застенчива. Я смотрела на своих одноклассников – один из мальчиков корчил рожи, пытаясь рассмешить меня, другие просто уставились на меня. В моем классе были две девочки с прекрасными голосами. Одна, Люба, имела прекрасное сопрано, другая, Анфиса, прекрасно пела альтом. У меня тоже был довольно хороший голос. Не такой сильный, как у Любы или у Анфисы, но достаточно сильный. Я пела вторым сопрано. Все мы трое, Люба, Анфимса и я пели в в церковном хоре трио. Очевидно, в этот раз, я от неожиданности запела первым сопрано. Когда я закончила, Владыка сказал: «Хорошо». Он благословил класс, что-то сказал отцу Илье, и ушел. Я все еще дрожала. Вскоре зазвонил звонок на переменку. Люба подошла ко мне и сказала: «Не ты не должна волноваться. Ты пела очень хорошо». Я была очень благодарна ей за ее поддержку. Позднее пару мальчиков подошли ко мне и сказали то же самое. Я успокоилась.

С тех пор, каждый раз на праздник Преображения Господня я вспоминаю тот день. Вот почему, мне захотелось поделиться с Вами этим воспоминанием.

Владыка Иоанн был очень строг во всем, что касалось служб. Он ожидал безукоризненного поведения как от клириков, так и от прихожан. Если священник или дьякон делали ошибку, если на клиросе слишался шопот, а прихожане разговаривали между собой, и, если у него был свой посох, то он стучал 3 раза об пол. Если у него не было посоха, то он говорил громко" Тц ! Тц! Тц!" и все вокруг замирали почти до такой степени, что даже боялись дышать.

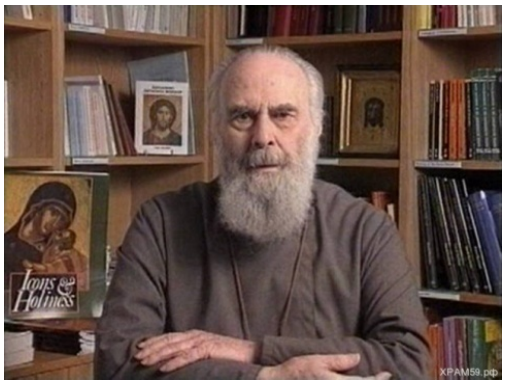
Затем он быстро подсказывал дьякону или священнику, что надо, кивал головой и служба продолжалась. После нескольких разов прихожане научились не разговаривать, клирик начал лучше готовиться к службе, на клиросе перестали шептаться.

Владыка не любил, когда женщины красили губы. Он всегда был готов к тому, что бы оградить Евангелие или крест, или чашу со Святыми Дарами от жещин с накрашенными губами. У него было два алтарных послушника, которые всегда стояли по две стороны от аналоя или на ступеньку ниже Владыки или священника. Когда выносили крест по окончанию литургии или чашу со Святыми Дарами, каждый алтарный мальчик держал рапиду, и как только женщина с накрашенными губами подходила к Евангелию или кресту, алтарные прислужники скрещивали рапиды, охраняя Евангелие или крест. Тогда женщины быстро стирали помаду с губ, алтарники убирали рапиды, и те могли подойти к кресту.

После причастной молитвы священник объявлял, что женщины с награшенными губами не должны подходить к чаше со Святыми Дарами. Некоторые женщины на ходу стирали помаду, думая, что убрали всю и могут приблизиться, но рапиды запрещали им походить слишком близко, и их просили отойти в сторону и стереть краску с губ. Очевидно, это слишком смущало женщин, некоторые уходили из церкви со слезами, но следующий раз они приходили без следов помады на губах. Вскоре ни одна из женщин не отваживалась придти в церковь с накрашенными губами. Хочу заметить, что Владыка не позволял никому с накрашенными губами целовать его руку. (О, как хорошо я знала это, но об этом в следующий раз). *Продолжение следует*.

<u>Учитесь Молиться</u> *(продолжение* **Митрополит Сурожский Антон**

Стучитесь!



Вопрос зарождающейся молитвы имеет два аспекта: во-первых, вхождение внутрь, и во-вторых, **как** мы произносим слова молитвы и куда мы их обращаем.

Сейчас я скажу о втором. В направлении чего, в направлении Кого я должен обращать острие своей молитвы? Очень часто человек старается кричать в небо и удивляется, что небо пусто и не отзывается. Но там и не найдется отклика. В VII веке Иоанн Лествичник писал, что молитва, слова молитвы подобны стреле. Но иметь стрелу еще недостаточно; если вы хотите попасть в цель, вам нужен лук с хорошей тетивой и крепкая рука, чтобы его натянуть. Если у вас хороший лук, но вы не умеете натянуть тетиву, ваша стрела пролетит недалеко и скоро упадет на землю. Если вы не пошлете стрелу рукой сильной, стрела также не достигнет цели. Поэтому нужен лук, нужна тетива, нужна рука, нужна сила. Если слова молитвы – стрела, мы должны нацеливать их в самую глубину, туда, где Бог пребывает в нас; мы должны обратить наш лук внутрь, чтобы поразить себя в самую нашу глубину. И еще мы должны создать все необходимые условия, чтобы стрела могла лететь с силой. Очень часто мы в молитве невнимательны, наше сердце не в ней, и та жизнь, какой мы живем, не служит молитве опорой… Такова, если хотите, аналогия с луком, тетивой и силой.

Бывают моменты, когда можно сделать попытку прорваться в глубины, взывая к Тому, Кто в корне и глубине всякой вещи, но вы совершенно ясно будете видеть, куда вы направляетесь и куда нацеливаете молитву: не назад, не ввысь, но глубже и глубже, на всякое противодействие, которое стоит на пути, на всякую скрытую уловку и заблуждение, на всё, что препятствует вам проникнуть в самую глубину. И тогда молитва станет чем-то вполне осуществимым – хотя и будет суровым, напряженным и отважным трудом.

И вот, прежде всего мы должны выбрать молитву. Это очень важный момент; как при человеческих взаимоотношениях важно употребить нужное слово, так же важно это и в молитве. Какую бы молитву мы ни выбрали, она должна быть для нас осмысленной и не вызывать у нас неловкости. Должен признаться, что когда я листаю существующие молитвенники, у меня часто возникает чувство неловкости. Мне представляется, что, будь Бог действительно, конкретно здесь, со мной, я

бы никак не дерзнул держать перед Ним такие речи о Нем Самом и рассказывать Ему о Нем же массу вещей, которые Он знал задолго до того, как я вообще появился на свет. Итак, нужен выбор, потому что если вы стыдитесь своей молитвы, то Богу будет неловко и от вас, и от молитвы тоже, и вы никогда не сможете принести ее Богу от всего сердца. И вот первое – действительно найти слова молитвы, которые были бы достойны вас и достойны Бога. Я говорю "достойны вас и достойны Бога", потому что если они достаточно хороши для вас, то Бог может принять их, но если они для вас нехороши, то не докучайте ими Богу, Он слышал много гораздо лучших слов. Но не нужно стараться выискивать какие-то особенные слова; одна из опасностей в молитве – это стараться найти слова, которые были бы "на уровне Бога". К сожалению, поскольку никто из нас не на уровне Бога, у нас это не получается, и мы тратим массу времени, приискивая особенные слова.

Не пытаясь охватить всего в этой области, я хотел бы дать вам образец убедительности молитвенного действия или молитвенных слов. В еврейском фольклоре есть сказание о жизни Моисея, и в нем – замечательное место. Моисей встретил в пустыне пастуха. Он проводит с ним весь день и помогает ему доить овец, а к вечеру видит, как пастух собрал лучшее молоко в деревянную миску и поставил в отдалении на плоский камень. Моисей спрашивает его, зачем он это делает, и пастух отвечает: «Это Божье молоко». Моисей озадачен и спрашивает, что он имеет в виду. И пастух отвечает: «Из всего молока я всегда собираю лучшее и приношу его в дар Богу». Моисей, куда более изощренный умом и утонченный, чем пастух с его наивной верой, спрашивает: «И Бог пьет молоко?» – «Да, – отвечает пастух, – пьет». Чувствуя, что надо просветить бедного пастуха, Моисей объясняет ему, что Бог – чистый Дух и молока не пьет; но пастух уверен, что Он молоко выпивает. У них происходит спор, в заключение которого Моисей говорит пастуху, чтобы тот спрятался в кустах и посмотрел, действительно ли Бог приходит пить молоко, – после чего удаляется в пустыню на молитву. Пастух притаился в кустах, ночь наступила, и при лунном свете пастух видит лисичку, которая бежит из пустыни, оглядывается направо, оглядывается налево и, подбежав к миске, быстро лакает молоко, а потом снова убегает в пустыню. На следующее утро Моисей находит пастуха печальным и подавленным. «В чем дело?» – спрашивает Моисей. «Ты был прав, Бог – чистый Дух и Ему не нужно мое молоко». Моисей удивлен и говорит: «Ты должен радоваться, теперь ты знаешь о Боге больше, чем знал раньше!» – «Да, – говорит пастух, – но единственного, чем я мог выразить Ему свою любовь, я лишился». Тут Моисей что-то прозревает; он уходит в пустыню и начинает усердно молиться. Ночью, в видении, Бог к нему обращается и говорит: «Моисей, ты ошибся! Действительно, Я – чистый Дух. Но Я всегда принимал с благодарностью молоко, которое пастух приносил Мне в дар как выражение своей любви; но поскольку Мне, как чистому Духу, молоко не нужно, Я делился им с этой лисичкой, которая молоко очень любит».

Я постарался указать, во-первых, на то, что молитва должна быть обращена внутрь – не к Богу в небесах, не к Богу далекому, но к Богу, Который ближе к нам, чем мы сами это осознаем; а во-вторых, что первое действие молитвы – выбрать такие слова, которых мы не стыдимся, которые в полной мере выражают нас и которые нас достойны; и затем принести их Богу со всем разумением, на какое мы только способны. И надо всё свое сердце вложить в это молитвенное предстояние, в это признание Его своим Богом, в этот акт нежной любви, – действием, которое охватывает весь наш ум, всё наше сердце; и таким действием, которое совершенно адекватно тому, чем мы являемся. Поэтому первое, что я предлагаю – это чтобы вы для начала продумали, какие слова молитвы значат для вас что-то, что вы можете принести Богу, будь это слова ваши собственные или кем-то уже сказанные. Задумайтесь о том, насколько они трогают ваше сердце, насколько вы способны сосредоточить на них свою мысль – потому что если вы не можете быть внимательны к словам, которые произносите, почему Бог должен быть к ним внимателен? Как Он может увидеть в них выражение любви, если вы не вкладываете в них своего сердца, если вы в них вложили только некоторую долю учтивости с долей рассеянности?

И тогда, если вы научитесь пользоваться молитвой, которую выбрали, в периоды, когда есть возможность всё свое внимание уделить Божественному присутствию и принести Богу эту молитву, постепенно сознание Бога вырастет настолько, что, находитесь ли вы с людьми, прислушиваетесь

ли к ним, разговариваете или работаете наедине – это сознание достаточно сильно, чтобы даже на людях вы были в состоянии молиться.

Духовная проза «Каменщик» Иерей Александр Дьяченко

Удивляюсь, когда люди сомневаются в существовании бесов. Хотя чему тут сомневаться?. Все так наглядно. Мир существует по принципу духовного равновесия, война добра и зла не утихает ни на минуту. Все духовные существа, в том числе и те, кого мы не видим, исполняют свое предназначение, заполняя в этом мире каждый свою нишу. Предназначение злого начала – не подпускать нас к Небу. А наша задача – преодолевать, побеждать их козни и двигаться в верх. Сквозь терния к звездам, это еще древние говорили.

Согласитесь, ведь для нас значимо только то, что приобретается с трудом, что стало частью души, той ценностью, которой дорожим больше собственной жизни. Адам был чист, но не свят, а множество святых, будучи изначально грешными, преодолев свою нечистоту, стали святыми. Адам и не дорожил, тем, что у него было изначально, и пал, а святые предпочитали лучше умереть, нежели потерять то, что приобрели таким трудом. Все эти рассуждения, конечно, очень приблизительны, но по сути своей верны. Попробуйте послушать мысли своего сердца, и вы немедленно услышите и ангелов, и бесов, и увидите за кем вы идете и кому принадлежите на самом деле.

Хочу рассказать об одном человеке, который и от церкви-то был весьма далек, но от борьбы не ушел. По большому счету, не важно: веришь ты, или не веришь, хочешь, или не хочешь - ты все равно в игре. И ставкой в ней – твоя жизнь.

В нашем дворе жил один рабочий человек, мужчина лет сорока пяти, удивительно талантливый каменщик. Я знал о его способностях, и в глубине души мечтал, чтобы такой специалист поработал на восстановлении нашего храма, но это был дорогой специалист. Все в его жизни было неплохо, жил как все, и как любой русский талант любил выпить. Бывало запивал, но выходил и снова работал как вол, у него были такие сильные по рабочему красивые руки и этими руками он творил чудеса. Как-то столкнулись мы с ним во дворе нашего дома и говорит он мне: «Слушай, батюшка, у меня такая проблема. Еще в юности по глупости сделал я себе наколку на плече, бесенка наколол. И если раньше все было нормально, то теперь он мне мешать стал. Как выпью, так он мне лапкой и машет, а я в ответ - еще больше пью. Что делать»? Мы с ним поговорили, какой-то совет ему дал, не помню уже. И, вдруг, Володя, так его звали, заявляет: «У меня еще желание есть – в храме что-нибудь построить хочу, что-нибудь на память о себе оставить». Я возликовал. Как раз и нужда была в его помощи.

Наш храм состоит из двух частей: зимней и летней. Зимнюю часть мы к тому времени уже привели в порядок, а в летней - разруха полная. Обе части разделялись большой деревянной перегородкой. Как-то воры забрались к нам в летнюю часть и прорубили дверь в перегородке. Вы себе не представляете, как страшно входить в разграбленный храм. Не столько украдут, сколько все исковеркают, и начинай все с начала.

Чтобы исключить в дальнейшем проникновение злоумышленников через деревянную перегородку, церковный совет принял решение вовсе заложить ее. Но работу эту можно было доверить только хорошему специалисту: стеночку нужно было ухитриться сложить так, чтобы и различия в стиле никто не заметил, да еще, чтобы и храм ею украсить.

«Володя, говорю, есть для тебя такое дело. Только сделать его нужно будет быстро. Ведь разобрав прежнюю, еще дореволюционную деревянную перегородку, мы храм делаем полностью беззащитным, и мне хоть ночуй в нем».Володя побывал в церкви, прикинул задачу, и с удовольствием согласился помочь. Мы оговорили все подготовительные работы, подсчитали количество кирпича, число помощников и другие необходимые вопросы. Договорились и о дате, когда начнем.

Только на первый взгляд кажется, что ломать просто, но даже разобрать прежнюю постройку оказалось делом нелегким, да и кирпича нужно было занести в летний храм столько, что моим помощникам несколько дней пришлось работать как муравьям. Каждый день подготовительных

работ я созванивался с Володей, докладывал ему наши результаты. Всякий раз я обещал посильно оплатить работу, но он всякий раз смеялся над моими словами и отказывался от денег.

Наконец все готово. Окончательно оговорили с Володей время начало работы. Утром ждем. Час ждем, два. Володи нет. Звоню, «Володя, дорогой, ты где? Что случилось? Нам тебя ждать?» Он ответил: «Я не приду. Понимаешь, вчера, после разговора с тобой, мне позвонили и предложили калым на сегодня, и только на сегодня. Работа плевая, но таких денег мне еще никто и никогда не предлагал. Так что, извини, я не смог отказаться».

Конечно, мир не без добрых людей, нам помогли. Знакомый предприниматель прислал ребят с востока. Работали они старательно и за два дня сложили стеночку, конечно, не совсем то, что мог бы сделать Володя, но и за это спасибо. Вечером того же дня меня нашла Володина жена. «Батюшка, с Володей беда». Как мы потом узнали, работы у него, действительно оказалось немного. И заплатили, как обещали. Володя на радостях тут же и отметил, а был за рулем. Возвращаясь домой, вылетел на встречную полосу, и лоб в лоб столкнулся с другой машиной. Навстречу ему ехала целая семья, но люди, слава Богу уцелели, машина была хорошая. Володю вырезали из его «копейки» и еще в сознании привезли в больничку.

Я предложил жене причастить его, пока человек в сознании, еще не все потеряно, важно человеку успеть покаяться. Его жена ответила мне: «Ну, это только если Володя сам согласится». Знаю, с ним говорили, но он так и не позвал меня.

Отпевали Володю возле церкви, в то время, как раз штукатурили ту стеночку, поэтому храм был закрыт. Я смотрел на его большие сильные руки, и мне казалось, что все, что вокруг происходит – просто какой-то дурацкий спектакль, что такого, быть не может, что мастер сейчас встанет, и его руки еще оставят потомкам о себе прекрасную память. Вокруг скорбели Володины друзья, естественно, предварительно «приняв на грудь», товарища помянули. Ну, как же, «святое дело». Было так обидно за все происшедшее, так было жалко Володю. В слове после отпевания я почти кричал в толпу: «Так жить нельзя, так пить нельзя, так умирать нельзя»! Народ, внимая священнику, безмолвствовал. Уже потом одна моя знакомая, бывшая на отпевании, пересказала мне такой диалог в толпе. Один из мужиков спрашивает другого: «Не понимаю, что он говорит»? (в мой адрес) Другой ответил: «Он говорит – пить нельзя». Первый, помолчав: «А почему он так говорит»? «Не знаю, наверно пьяный» - предположил другой. «Вот, гад! Ему, значит, пить можно, а нам, понимаешь, нельзя» - сделал вывод первый.

Не отпустили…, и кто после этого мне будет доказывать, что бесов нет?

Детская страничка

Убежавший блин

Жила-была одна бедная вдова, Марта. И было у нее шесть ребят мал-мала меньше, да еще старик-отец на руках. Всех накорми, всех напои – легкое ли это дело?.. Одна она работница в доме, а семеро есть хотят…

Вот Марта, бывало, раздобудет муки, замесит тесто, напечет блинов – все и сыты.И нынче блины, и завтра блины…Стали дети капризничать, стали жаловаться: « Все блины да блины, - говорят, - надоели они нам» - И дедушка тоже говорит: «Ох, и надоели мне блины-то, доченька!»

Горе взяло Марту, и говорит она им: «Да что же мне делать?.. Больше мне нечем вас кормить!.. И то, слава Богу, что блины есть!»

Вот как-то в обед напекла Марта опять блинов, подала на стол и раздала детям. А самый младший мальчуган схватил блин да о пол его и шлепнул: «Противный блин!.. Не хочу я блинов больше!.»

А блин-то приподнялся на краешек и покатился вон из хаты… Вскрикнула Марта, бросилась за ним следом – да блин-то прыток, не догнать его!..

Бежит бедная Марта за ним вдогонку; за ней ребятишки бегут; а за ребятишками и сам дедушка ковыляет… Бегут они со всех ног, а блин-то от них все дальше и дальше укатывается… и скрылся, наконец, из глаз. Так ни с чем и вернулась домой вся семья…

Стала Марта снова блины печь – что за чудо! Только испечет блин, он вскочит со сковородки – и был таков… Сколько блинов она ни напекла, все из хаты вон убежали…Дети плачут, есть просят, а что бедной Марте делать?.. Плачет она горько и говорит: «Ох, детки!.. Разве можно было так с даром Божьим обращаться, как вы?.. Вот вы беду себе и нажили».

Поздно вечером, как собирались все спать ложиться, постучался в хату старичок-странник. Впустила его Марта в хату, а он вошел и говорит: «Шел я путем-дорогой и повстречал тот самый блин, что от вас сбежал… Нехорошо вы с ним поступили – шварк – да о пол!»

Заплакала бедная Марфа и говорит:- «Ох, добрый человек! Точно, виноват в том мой младшенький сынок. Да по глупости он это сделал. А теперь, кажется, он не только бы его на пол не бросил, а расцеловал бы его!». И только сказала – вкатился в хату блин-беглец. – «Вот он – я!».. – говорит… И тут бросились бедные люди к нему, стали его целовать, чуть не задавили его!..С той поры и вошло в обычай у людей: если упадет на землю даже случайно кусочек хлеба – поднять его и поцеловать. *Народная легенда Журнал «Светлячок», 1911*

Новости прихода

Слово Irina и Jim Brasfield

Дорогие наши друзья. До нашего фестиваля осталось 11 дней. Сказать, что мы все очень волнуемся, это ничего не сказать. На сегодняшний день наши дела обстоят так. Староста Миша Уткин оформил необходимые документы, разрешающие проведение фестиваля.–Тамара Саакян ежедневно проводит репетиции и встречи с будущими участниками концерта. Концерт обещает быть на высоком профессиональном уровне. Художник Татьяна Андерсон **(фото справа)** занимается оформлением зала.

Приготовлением еды (трудно предположить на какое количество человек надо приготовить) по моему занимаются все – жарим, парим, варим, замораживаем. Морозильные камеры у всех забиты до предела. Раздачу рекламы начали еще с конца августа. Просим всех продолжать раздавать рукламу, приглашать друзей и знакомых. Ведь нам, действительно очень важно собрать достаточное количество людей на этот фестиваль. Во-первых, это престиж нашего прихода, это реальная возможность, чтобы о нашем приходе узнало больше людей в городе.

Etmun Young (слева), Тамара Koffeld (в центре) и Ирина Brasfeild лепят пирожки.

От уровня проведения фестиваля зависит и проведение фестиваля на будущий год. Вторая причина более земная – мы уже потратили достаточно денег на это мероприятие. Нам необходимо покрыть эти расходы и заработать

некоторую сумму для бюджта прихода.Просьба ко всем, кроме реальной помощи, нам очень нужны продукты – мука, сахар, масло. Ведь это не так много стоит. Пирожки все вместе печем на кухне в греческой церкви. Приносите, не думая о том, что муки или масла будет излишек. Мука нужна в церкви постоянно для выпечки просфор, а масло – для лампад. Спаси Господи тем, кто уже принес продукты.

Утром 11 числа нам надо будет собраться в греческой церкви

Фото слева *–Татьяна Abdo готовит фарш для пирожков.*
Фото внизу*- Готовая продукция –пирожки выглядят очень аппетитно.*

очень рано –красиво оформить зал, накрыть столы для посетителей, подготовить столы для продажи наших изделий, а также сувениров, лотереи и аукциона. Подготовить сценическую площадку для концерта и площадку для детских игр. А после окончания фестиваля – все надо будет убрать. Вообщем, работы очень много, для всех хватит.

Большая просьба ко всем - привлеките и членов Вашей семьи к этой работе. И помните, как сказал о. Олег в предыдущем выпуске приходского листка – «У нас появилась уникальная возможность показать, как мы понимаем выражение «Вера без дел мертва».

С уважением и надеждой на понимание и помощь,
Irina и Jim Brasfeild

Выражаем благодарность Neil Geiger. *Neil установил большой стенд в церковном киоске для открыток.*

Теперь можно легко подойти и выбрать нужную открытку.

Благодарим всех прихожан, которые во Славу Божию в свое свободное время с любовью трудятся над благоустройством нашего храма

Дорогие прихожане и друзья общины! У вас есть возможность заказать поминовение о здравии на долгий срок, а также заказать заупокойную поминальная свечу на долгий срок. Стоимость за 1 год - $60.00; за 6 месяцев - $35. За каждым богослужением (независимо от того в церкви Вы или нет) Ваша заупокойная поминальная свеча будет поставлена на панихидный столик, а во время проскомидии и Литургии священник будет сугубо поминать Ваших близких, живых и усопших, с выниманием частицы из просфоры за каждое имя.

Просим Ваших молитв о болящих прихожанах: Софии Иониной, Михаиле Лашкове, Алексее Cardwell и Нил Geiger.

Вечная память : Выражаем Камилу Bacov наше глубокое сочувствие и соболезнование в связи со смертью его отца, Ярослава, почившего 27 сентября. Господи, прости новопреставленному Ярославу все согрешения его, с праведными упокой и сотвори ему вечную память. Господи, прими раба Твоего Ярослава в Царствие Твое.

Поздравляем

Иерея Олега Ярового	3 октября	***С днем ангела***
Юлию Федорову	5 октября	***С днем рождения***
Романа Лабзова	14 октября	***С днем ангела***
Александра Каземирова	16 октября	***С днем рождения***
Etmun (Епифания) Young	16 октября	***С днем рождения***
Фому (Ron) Abdo	19 октября	***С днем ангела***
Татьяну Cardwell	20 октября	***С днем рождения***
Наталью Батурину	21 октября	***С днем рождения***

РАСПИСАНИЕ

4 октября	Суббота	6 p.m.	Всенощное бдение
5 октября	Воскр.	10 a.m.	Божественная Литургия.
11 октября	Суббота	6 p.m.	Всенощное бдение
12 октября	Воскр.	10 a.m.	Божественная Литургия
13 октября	Понедел	6 p.m.	Всенощное бдение
14 октября	Вторник	10 a.m.	Божественная Литургия.Покров Пресвятой Богородицы.
18 октября	Суббота	6 p.m.	Всенощное бдение
19 октября	Воскр.	10 a.m.	Божественная Литургия
25 октября	Суббота	6 p.m.	Всенощное бдение
26 октября	Воскр.	10 a.m.	Божественная Литургия

Наш адрес: HOLY ROYAL MARTYRS OF RUSSIA ORTHODOX CHURCH
1020 Pyramid Way Sparks, NV 89436
Настоятель Архиепископ Кирилл
Приход окормляет **иерей Олег Яровой** /425/463- 8011. E-mail: spring_alex@mail.ru
Диакон Александр Гусев /775/ 747-1229. e-mail: deacongousev@hotmail.com
Ст. Сестра Г. Роща /775/267-4453, **Секретарь Л.** Сурова /775/322-1847
Староста М.Уткин /775/5445863

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 1/775/ 3511290 http://www.russianrenorthodox.com