

СВЯТЫЕ ЦАРСТВЕННЫЕ МЪЧЕНИКИ МОЛИТЕ БОГА О НАС!

ГЛАСЪ ВОПИЮЩЕГО ВЪ ПУСТЫНЕ

Ежемесячный листок

№ 1(181)

Православная община

Святых Царственных Мучеников
Российских

Г.г Рино- Спаркс, Невада



Январь 2015

Печатается с благословения

Высокопреосвященнейшего КИРИЛЛА

Архиепископа Сан Францисского

и Западно-Американского

Сердечно поздравляем Высокопреосвященнейшего Владыку Кирилла, Архиепископа Сан-Францисского и Западно-Американского, Преосвященнейшего Владыку Феодосия, Епископа Сеаттлийского, священство собора «Всех скорбящих радости», дорогих наших друзей, попечителей, жертвователей, единомышленников, читателей газеты и членов общины

СО СВЕТЛЫМ ПРАЗДНИКОМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА!

Да благословит Вас и Ваших близких Господь своею милостью, добрым здравием, бодростью, благополучием, успехами во всех богоугодных делах и большой сердечной радостью в Духе Святом! Спаси вас Господи за Ваши молитвы!

«Господь будет для тебя вечным светом» (Ис.60, 20)



На старинной картине Рождества Христова Младенец Иисус представлен лежащим в яслях, Пресвятая Дева Мария нагнулась над ним. Их окружают пастухи в немом благоговении, а на заднем плане виден скот.

Кругом темная ночь. Пещера лишь слабо освещена. Но от Самого Младенца исходит сияние, которое бросает яркий свет на всю эту картину. Так бывает и в душе, омраченной горем, когда Христос воистину в ней пребывает. Свет, исходящий из того, Кто Сам есть свет мира, в котором «нет никакой тьмы» (1 Ин.1, 5), озаряет глубочайший мрак скорби. Не было бы темноты ночной, и мы бы не знали о существовании звезд. Не было бы скорби на земле, и мы лишены были бы того утешения, той неизреченной благодати, которую Господь изливает обильно на скорбящих людей.

При этом чудном Свете все заботы, все нужды житейские, даже самое жгучее горе отходят на задний план, и просветленные наши очи благоговейно взирают на Самого Спасителя – Источника всякого утешения.



Интересный факт: в царствование Николая II было прославлено больше святых, чем за весь XIX век, причем царь зачастую оказывался более дальновидным, чем члены Синода. В его царствование в России открылось более двухсот новых монастырей, было построено более семи тысяч церквей. В Царском Селе, на выбранном государем месте, был построен великолепный Феодоровский собор, в последствии разрушенный безбожной властью. На щедрые пожертвования государя в европейских городах были построены семнадцать новых русских храмов. Было прекращено преследование старообрядцев; намечались пути к преодолению раскола.

Заботы Николая II о Церкви простирались далеко за пределы России. Во многих церквях Греции, Болгарии, Сербии, Румынии, Черногории, Турции, Египта, Сирии, Ливии, Абиссинии, Палестины имелся тот или иной дар

благочестивого русского царя. В епархии Сербской, Греческой, Болгарской, Черногорской, Антиохийской, Константинопольской и Иерусалимской православных церквей посылались целые комплекты облачений, икон, богослужебных книг. На поддержание этих церквей императором выделялись щедрые субсидии.

«Он, и только Он во всем мире, выступал на защиту православной веры и Церкви и оберегал церковный мир по всему миру, - пишет Е.Алферьев.- Воистину, Он был ктиторм всем Православной Вселенской Церкви... Русский император не был ни главой, ни духовный главой Русской Поместной Православной Церкви, но, как носитель верховной власти величайшего православного государства, Помазанник Божий, Он нес священные обязанности Вселенского Покровителя и Защитника Православия и в этом качестве занимал в православной мире самое высокое место».

Святыня животворящая

Дары волхвов

По преданию, волхвы принесли в дар родившемуся Богомладенцу золото, ладан и смирну. Золото – как подарок для царя, ладан (дорогую по тем временам ароматическую смолу, подносимую в знак особой почести) - для Бога, смирну – для Человека и Спасителя, ставшего



Сыном Человеческим. В Евангелии не сказано, сколько именно волхвов пришло к Младенцу, но принято считать, что их было трое — по числу даров. Их имена — Каспар, Мельхиор и Валтасар — впервые встречаются у преподобного Беды Достопочтенного. В некоторых повествованиях имеются данные и об их внешнем виде: Каспар оказывается «безбородым юношей», Валтасар — «бородатым старцем», а Мельхиор — «темнокожим» или «черным», происходящем из Эфиопии.

Честные Дары волхвов Мать Божия бережно хранила всю жизнь. А незадолго до Своего Успения передала Дары вместе со своим Поясом и Ризой Иерусалимской Церкви, где они и хранились до 400 года. В XIV столетии дочь сербского правителя Георгия Бранковича Мария передала в монастырь св. Павла на Афоне найденные в Константинопольской сокровищнице греческих императоров части золота, ладана и смирны.

Драгоценные для человечества дары волхвов хранятся в нескольких небольших ковчегах — мощевиках. Золото представлено в виде приблизительно трех десятков небольших пластин, напоминающих формы трапеций и многоугольников, на которые древние мастера-ювелиры нанесли тончайший филигранный орнамент. Семь десятков небольших, величиной с обыкновенную

маслину, скатанных шариков – это и есть ладан и смирна. От Честных Даров и поныне исходит дивное благоухание. Монахи хорошо понимают, как велики для паломников духовная,



историческая и археологическая ценности даров волхвов, поэтому после ночных богослужений их выносят на поклонение всем гостям обители. Монахи также заметили, что Честные Дары исцеляют одержимых нечистыми духами.

Поклонившись Младенцу, волхвы, «получив во сне откровение не возвращаться к Ироду», минуя Иерусалим, вернулись в свои земли.

Согласно преданию, впоследствии все они стали христианами и проповедниками Евангелия. Их крестил святой апостол Фома, который благовествовал в Парфии и Индии. В западных преданиях говорится даже о рукоположении их апостолом Фомой во епископов. Приняв мученичество, они закончили земную жизнь



Золотой реликварий с мощами волхвов в соборе города Кёльна

приблизительно в одно и то же время и похоронены были тоже вместе. Мощи волхвов были обретыены святой равноапостольной царицей Еленой в Персии и положены в Константинополе, а в V веке перенесены в Милан. В настоящее время золотой ковчежец с их мощами находится в Кельнском соборе (Германия).

В гербе Кёльна изображены три величественные короны в знак того, что в главном соборе этого немецкого города вот уже несколько столетий хранится уникальный реликварий (ковчег) с мощами трех волхвов. В Германии они причислены к лику святых, их величают «тремя святыми королями», и в их честь 6 января установлен праздник, отмеченный в календаре как нерабочий день. Легенды, восходящие к

VI веку, превратили волхвов-«звездочетов» и

волхвов-«мудрецов» в «восточных царей», поэтому в западной традиции их стали называть «святыми королями».

Имеются свидетельства, что мощи волхвов были подарены Кёльнскому архиепископу и канцлеру Райнальду фон Дассель императором Фридрихом I Барбароссой. Чтобы мощи трех святых королей обрели в городе достойное пристанище, в Кёльне решено было изготовить золотой реликварий и воздвигнуть величественный собор в стиле «высокой готики».

«Культ реликвий» в Германии достиг наивысшего расцвета в XII и XIII веках, когда в Европу в большом количестве привозили реликвии и паломничества к ним стали массовым явлением. Начиная с XII века, к святым реликвиям Кёльна со всех близлежащих к этому городу земель стали устремляться многочисленные паломники со всей Европы. В народе «три святых короля» считались покровителями всех путешественников, поэтому многие путники специально приходили в Кёльн, чтобы в местном соборе поклониться волхвам.



Обратите внимание на крест на крыше собора. Он установлен как раз над тем местом, где в храме находится Священный ковчег.

«День трех святых королей» – 6 января – очень популярен и любим в народе. Кёльнский собор становится в этот день местом массового паломничества верующих со всей Германии и из граничащих с ней стран. Накануне вечером в некоторых городах и селениях можно видеть мальчиков, одетых в белые балахоны, из которых трое имеют «золотые короны» на голове и носят «королевские одежды». Они ходят от дома к дому и поют песни, прославляющие «трех святых королей». Около городских и сельских храмов устраиваются театрализованные фольклорные представления, изображающие приход волхвов в Вифлеем и поклонение их Богомладенцу. В каждом храме оформлены вертепы – рождественские ясли, где «присутствуют» и знаменитые волхвы. По сохранившейся давней традиции, 6 января хозяин дома пишет мелом у входа или на двери начальные буквы имен трех волхвов – К + М + В – и указывает год. Немцы верят, что такая надпись оберегает жилище и его обитателей от всех бед.



К 20-летию прославления Владыки Иоанна Валентина Harvey



Все больше и больше людей приходили к Владыке за советами или за благословением сделать то или другое что-либо важное в их жизни. Мои родители тоже пришли к Владыке за советом и благословением. Дело в том, что через Красный Крест мой отец возобновил переписку со старшим братом, который бежал в Румынию, в то время как мой отец – в Манжурию.

Дядя Ваня обосновался в Румынии, принял Румынское гражданство, занимал высокий пост в правительственном кабинете. Он был женат и всем детям дал хорошее образование. Один был юрист, другой – инженер, третий – мировой судья, младший еще учился в университете на юриста.

Дядя Ваня спросил моего отца, сможем ли мы получить в Китае хорошее образование. Отец ответил, что по финансовым возможностям семьи мы после окончания школы сможем учиться только один год в колледже. Это все, что он может нам дать. И тогда дядя Ваня предложил моему отцу, если он хочет, отправить меня и моего брата в Румынию, где мы сможем продолжить наше образование после окончания школы Шанхае.

образование после окончания школы Шанхае.

Мой отец посоветовался с Владыкой по этому поводу, получил его благословение, и начал готовить необходимые документы. В это же время мои родители обнаружили, что ни у меня, ни у моего брата нет свидетельства о рождении. Опять они обратились к Владыке, который посоветовал получить копии наших свидетельств о крещении, в которых записаны и дни нашего рождения. Копии надо было запросить в Пекине, так как все записи из церквей Манжурии пересылались в Пекин. Мы сделали запрос и стали ожидать, когда эти документы нам пришлют.

В один прекрасный день документы пришли. Мы с трудом дождались, когда папа вернется с работы, чтобы посмотреть документы. Наконец, папа пришел, немного отдохнул, поел и только тогда взял полученные бумаги. Просмотрев документы, отец протянул мне одну бумагу и с огорчением сказал: «Думаю, ты должна поговорить с Владыкой по поводу даты твоего дня ангела». Я посмотрела сертификат и поняла что папа имел ввиду – мой день ангела был записан 29 июля, в то время, как я всегда праздновала именины 23 февраля. Я быстро взглянула на календарь и увидела, что в июле нет дня Валентины, а есть день Алевтины. «О-о, – я подумала, – церковь допустила ошибку». – «Не спеши, – сказал папа. – Возможно для этого есть хорошая причина, если это так записано. Вот почему, я думаю, ты должна показать свой сертификат Владыке. Он знает лучше». Я с трудом дождалась возможности пойти к Владыке, показала ему мой сертификат, и сказала – «Церковь ошиблась, написав 29 июля вместо 23 февраля, как я всегда праздную этот день».

Владыка посмотрел на меня и сказал: «Церковь не делает ошибки. Здесь должна быть какая-то хорошая причина. И мы вместе, ты и я, должны найти этому объяснение»

«О» мне это не понравилось: «*Мы должны найти...*». Но Владыка делает это для меня, и я должна улыбнуться и согласиться. Он сказал, что оставит сертификат у себя и в ближайший вечер, когда у него будет свободное время, он пришлет своего секретаря за мной, чтобы мы вместе занялись расследованием. Когда я вернулась домой, первое, что я сказала своей маме: «Владыка на днях пришлет за мной своего секретаря и мы будем искать причину в датах, но, пожалуйста, мама, когда секретарь придет за мной, не спрашивай: «Что она натворила на сей раз?». – «Хорошо», - сказала мама с улыбкой и кивнула головой.

Через несколько дней меня позвали в собор. Владыка стоял, окруженный книгами, попросил меня не шуметь, помолился, и начал просматривать эти книги. Думаю, что прошло не менее 40 или даже 50 минут, он покачал головой и сказал, что мы должны начать сначала. Он благословил меня и отправил домой. Так продолжалось несколько вечеров. В конце концов, в один из вечеров он триумфально объявил. «О, я нашел! Это очень просто! Валентина и Алевтина – это имя одной и тоже святой. Ее память празднуется два раза в год. Так как ты родилась в июле, то день твоих именин должен быть ближайшим ко дню рождения, то есть в июле».

Я была ошарашена. Я не хотела праздновать мой день ангела в июле. Все дети любили, что бы дни их именин попадали в период учебы. В тот день ученик был освобожден от классов, но накануне и в день именин должен быть в церкви, но не в школе. Как правило, все дети после церкви шли домой позавтракать, а потом возвращались в школу, где их поздравляли соученики и учителя. Все оказывали им внимание и, должна сказать, нам это нравилось. Но, если мне придется праздновать мои именины в июле, этого ничего не будет. Я так и сказала Владыке, что мне нравится отмечать именины в феврале. Его ответ был прост – празднуй именины два раза в год. Это одна и та же святая и она не будет обижаться. Потом он с улыбкой добавил, что я могу праздновать день именин даже три раза. Так как 31 июля по греческому календарю так же празднуется святая Валентина. – «Нет, - сказала я, - Спасибо. Двух раз достаточно». Когда я пришла домой и рассказала все родителям, папа посмотрел на меня и сказал: «Видишь, как я и говорил, причина была хорошая – ты можешь праздновать именины два раза в год». И папа был прав.

Репортаж с фестиваля *Слово Ирины и Jim Braisfield.*



горячо благодарили за прекрасное мероприятие, за праздник, который им подарили.

Работы было очень много. Все работали с полной отдачей сил. Не было равнодушных. Каждый старался по мере сил. Но особенно мне хочется сказать о работе Татьяны Абдо. Она,

Мы задумали и провели первый фестиваль прихода для того, чтобы как можно больше людей узнали о нашей церкви. Но мы даже не могли предположить сколько человек придет. Пришло немного более 300 человек. Но теперь, после фестиваля, и я и Jim, и все в приходе, уверенны в том, что следующий фестиваль посетит гораздо больше народу. Потому что почти все гости



практически, взяла на себя всю организационную и финансовую работу. Все дни, которые мы провели в греческой церкви до фестиваля, (а это по времени заняло около месяца), она приходила раньше всех, уходила позже всех. Следила за тем, чтобы на кухне строго соблюдались все санитарные правила приготовления блюд, встречалась с представителями санинспекции, следила за тем, чтобы столы в зале были размещены согласно с планом, утвержденным пожарной инспекцией,



организовала работу кассовых аппаратов, следила за своевременной подачей блюд из кухни в зал во время фестиваля, четко следила за тем, чтобы на кассе не собирались большие суммы денег – (деньги сразу же увозили в банк), организовала уборку помещения после проведения фестиваля. Знаю, что здесь не перечислено

и половины того, что сделала за эти дни Татьяна Абдо, не говоря уже и том, что она делает проверку всех финансовых счетов и операций фестиваля.

Сейчас, после фестиваля, нам надо тщательно обдумать и проанализировать все наши шаги по проведению и организации первого фестиваля. Чтобы в дальнейшем избежать допущенные ошибки. У нас появился маленький опыт, который поможет в будущем. Всегда трудно начинать что-то новое, но мы работаем на будущее, на перспективу, для того, чтобы наши фестивали ждали так же, как ждут в городе греческий и итальянский фестивали.

С уважением, Ирина и Jim Braisfield

Слово Татьяны Абдо

After deducting Festival Expenses for City Permits, Greek Church Hall, Electricity & Cleaning and some supplies, the **Festival Income is \$7,003.95.**

A large part of this profit is due to **over \$5,000 in donations** in money plus for food/food supplies, festival supplies/art supplies, silent auction items, and advertising, not counting all the labor involved. Special thanks go to Irina & Jim Brasfield for their generous donations and all their work in organizing this festival. Also a big thank you to Matushka Maria (Masha) for working so hard in the kitchen for many hours as my assistant.

Again, thanks to all contributors - **WE COULD NOT HAVE HAD A FESTIVAL WITHOUT YOUR HELP!**

С уважением, Tatiana Abdo, Festival Treasurer

Слово Тамары Саакян:

Оглядываясь назад, когда уже фестиваль закончился, и все эмоции улеглись, можно сказать однозначно, что фестиваль прошел с успехом! В августе, когда возникла идея о проведении фестиваля, ко мне обратились с просьбой организовать концертно-развлекательную часть. (Я профессиональный музыкант – пианистка и педагог). Разумеется, сразу же возникло множество вопросов, на которых не было однозначных ответов. Поиск помещения, что крайне важно для проведения такого рода мероприятий. Будет ли сцена, рояль, микрофоны? Кто будет участвовать в концерте? Я ведь не знаю местных музыкантов, сама я новый человек в Рино. Казалось невозможным, нереальным организовать фестиваль за 1,5 – 2 месяца. И с этого момента начались чудеса, которые продолжались до самого фестиваля. Греческая церковь предоставила нам помещение для проведения концерта – у них есть и сцена, и рояль, и микрофоны. Но где и как найти музыкантов, певцов, танцоров?

Я точно была уверена только в одном участнике, нашей прихожанке, певчей хора, моей подруги Эльвиры (Эдиссы) Gohlke.

Как-то после службы ко мне подошла Мария, молодая женщина, американка, которая приходит в церковь очень редко. Мария любит русскую культуру и традиции, активно изучает русский язык.



Ирина Касимова (справа) и Наташа Eager.

Оказалось, что Мария любит исполнять русские и украинские народные песни, играет на балалайке и на гитаре. Мария познакомила нас с Zenu Ocean, который руководил ансамблем балалаек в прошлом. Я встретила с Zenu, и он с большой радостью и энтузиазмом собрал бывших участников своего ансамбля, который сразу же приступил к работе над репертуаром. И далее произошло, я бы сказала, судьбоносное для меня, как музыканта, событие – мне передали телефон Ирины Касимовой. Ирина – оперная певица, прекрасный музыкант, пианист и педагог. Ирина с радостью приняла предложение участвовать в концерте фестиваля. Мы незамедлительно

встретились для выбора репертуара (до фестиваля оставалось чуть больше месяца).

Наташа Eager пришла в этот период времени на службу. Наташа – профессор консерватории, композитор и пианистка. Наташа, узнав о фестивале, тут же предложила свою помощь. У меня состоялась встреча с Галиной Ohanian – художественным руководителем русского народного танцевального ансамбля Рино «Золотые Купола». Галина согласилась выступить с танцами у нас на фестивале.

Все сложности, с которыми мы сталкивались в процессе подготовки фестиваля решались быстро. Я чувствовала, что Господь нам помогает. Вот один из очень многих примеров. Оказалось, что танцевальной группе Sierra Canyon Folk Dance нужны русские костюмы. Мы начали поиск костюмов через интернет, в прокате, но все это было очень дорого, а времени оставалось крайне мало. Возникла мысль обратиться в Сан Франциско. Возможно, они бы и дали костюмы, (а возможно и нет), но.... кто поедет из Рино в Сан Франциско (четыре часа в один конец) за костюмами, чтобы через несколько дней после фестиваля отвезти их обратно в Сан Франциско? Мы подсчитали, что на оплату бензина в 4 конца и на химчистку костюмов после концерта у нас уйдет приблизительно 350-400 дол. Что делать? Отказываться от танцев? И тут Господь опять явлено показал свою помощь – за несколько дней до фестиваля в Рино по делам, буквально на неделю должна была прилететь из Санкт Петербурга наша бывшая прихожанка. Узнав о наших проблемах, она с радостью согласилась привести эти костюмы из России. Заплатили ненамного больше, если бы поехали в Сан Франциско за костюмами. А так у нас теперь для будущих выступлений есть свои костюмы.



Слава тебе, Господи, за поддержку и помощь! За два дня до фестиваля возникла новая проблема – нужны были микрофоны для каждого участника (в ансамбле балалаечников около 10 участников). Нужен был звуковой пульт, так как танцевальные номера ансамбля «Золотые купола» и Sierra Canyon Folk Dance Group, а также «Подмосковные вечера» (в исполнении Любы Томашек, в недалеком прошлом известной дрессировщицы медведей, в паре со своим мужем Томом) шли под фонограмму. Кроме того, музыкальный фон должен был быть и в перерыве между отделениями концерта. Значит нужен и звукорежиссер. И опять Господь не оставил нас без своей помощи – за два дня до концерта все нашли. Эдисса пригласила звукорежиссера (с его аппаратурой) Сашу Чалого, который с радостью проработал на фестивале весь день.

Могу сказать, что у нас было 4 отделения по 75 минут каждое. Публика принимала все выступления с радостью и аплодисментами.

Мне очень трудно оценить уровень концерта, я очень волновалась. Могу сказать, что равнодушных в зале не осталось – все подходили и благодарили и меня, и почти каждого участника концерта в отдельности. И на следующий день все друзья и знакомые, не только мои, но и всех прихожан, звонили и благодарили за прекрасный фестиваль. Я присоединяюсь к этим словам, и в свою очередь хочу поблагодарить всех, кто принимал участие в концерте.

С уважением, Тамара Саакян.

Слово Лидии Суровой



листки любым способом, чтобы



в библиотеках и в домах Senior Citizen. Приглашали знакомых и соседей.

За неделю до фестиваля поместили рекламу в газете.

Большой баннер, который был размещен у входа на фестиваль, сделали сами, так как заказывать в Office Depot было очень дорого.

Нашли использованный баннер, смыли с него старый текст, написали новый.

Очень серьезно подошли и к оформлению зала – ведь это тоже своего рода реклама. Все было очень продумано и красиво. чувствовалось, что все сделано вдохновенно и с любовью к Богу и Церкви. Этим настроением любви был пронизан и весь ход фестиваля.

Для задника сценической площадки художник Татьяна Андерсон акриловыми красками расписала большое панно 1 м x 2м. Она повторила логотип фестиваля – золотые купола на фоне голубого неба. Над куполами вверх поднялись голубые шары. А по периметру зала были развешаны шары и голубые (Небо) и золотые (Купола), размещены постеры с изображением русских церквей. Специальное пространство было предоставлено для размещения подлинных картин русских и украинских художников, чтобы посетители не просто поели и просмотрели концерт, но и смогли оценить талант современных художников.

На всех столах были красивые скатерти и небольшие букетики цветов. Цветы каждый принес из дома. И уже то, что и вазочки и композиция цветов были различны, создавало атмосферу тепла.

Хочу рассказать о рекламе фестиваля. Jim Braissfeld подготовил очень красивый рекламный листок. Яркий дизайн - на фоне голубого неба - золотые православные купола и вторым фоном, как бы в облаках, силуэты членов царской семьи. Очень символично.

Мы предполагаем использовать этот фирменный знак и логотип и в дальнейшем.

Растиражировали большое количество цветных и черно-белых копии. Нам всем надо было распространить эти рекламные охватить более широкую аудиторию, привлечь внимание к проведению фестиваля – от этого зависело сколько людей придет к нам на фестиваль. Греческая церковь, например, во время фестиваля, который проходит три дня, все три дня дает рекламу по телевизору. У нас денег на такую рекламу нет.

Нам надо было рассказать всем о нашем фестивале самим. Мы ходили и раздавали наши листовки во время проведения всех крупных мероприятий города, таких, как например, Balloon Festival и др.

Развешивали наши листовки по месту работы, в магазинах,



Работали все дружно и сплоченно. Главное, что мы поняли, что проведение фестивалей – тяжелое, но возможное и очень нужное мероприятие. *С уважением, Лидия Сурова*

Слово ст. Сестры: Дорогие братья, сёстры, друзья, помощники и все, принимающие участие в жизни нашего прихода! Сестричество нашей церкви сердечно поздравляет вас с Рождеством Христовым!

Да пошлёт вам Господь здоровье, мир, достаток, благополучие в этой, земной, жизни и спасения - в будущей, небесной! Да помогает вам во всём, хранит и направляет на путь Истины Господь - Бог наш и Пресвятая Богородица - Заступница и Помощница наша!

С уважением, Ст. Сестра - Галина Роща .

Детская страничка

«КАЛИНКА Святочный рассказ /окончание/ **Елена Шилова**



Наступило Рождество. В коридорах стояли маленькие серебристые ёлочки, с потолка спускались вырезанные из блестящей бумаги ангелы и ажурные снежинки. В зале соорудили пещерку, где стояли фигуры Богородицы и

Все дети были обуты в лакированные туфельки, и только у Костика на ножках были его коричневые ботиночки. Девочек нарядили в пышные белые платья. Соня кружилась перед зеркалом, иногда тяжело подпрыгивала и кричала:– «Маки кун, маки кун!» –. Сонины волосики всегда коротко стригли, но перед праздником Галинка уговорила воспитателей оставить девочке небольшой чубчик, чтобы

можно было прикрепить бант, бант прикололи невидимками, и Соня ахнула от восхищения, увидев себя в зеркале.

В большом зале с невысокой сценой собрались гости. Старшие дети подготовили инсценировку о Рождестве Спасителя, где были мудрецы в чалмах, пастушки, красавица Звезда, которая показывала путь к пещере с Богомладенцем. Галинка во все глаза смотрела на Анну Сергеевну и на печальную женщину – они сидели рядом.

Концерт подходил к финалу. Галинка, взяв за руки Костика и Соню, подошла к Людмиле Геннадьевне и что-то прошептала ей на ухо. Людмила Геннадьевна, удивлённо посмотрев на подошедших детей, объявила:– «Следующим номером нашей программы будет русская народная песня «Калинка», а исполнят нам её Галинка, Костик и Сонечка».

Галинка, красная от волнения, поднялась на сцену, поставила перед собой Костика и Соню, торопливо вытерла мальчику нос яркой тряпицей и запела. Пела она красиво и правильно. «Галинка, Галинка, Галинка моя, –пела девочка. – В саду ягода малинка, малинка моя-а-а!– Под сосною, под зелёною...». – запела она медленнее. Костик поднял руки вверх и стал ими раскачивать, изображая сосну.– ... «Спать положите вы ме-ня-а...» Под эти слова толстая Соня рухнула к ногам Костика, закрыла глаза и подложила под розовую щёку ладошки, изображая сладкий сон. От резкого движения бант свалился с её головы и отскочил в сторону. Соня лёжа пыталась ногой подвинуть к себе бант, но оттолкнула его ещё дальше. Соня поднялась с пола и подбежала к банту, но опять неловко толкнула его. Бант упал со сцены. Дети, сидящие в первом ряду, бросились его поднимать. На полу образовалась куча-мала. Соня, стоя у края сцены, тыкала себя пальчиком в грудь и весело кричала: «Соя! Соя!» Наконец кто-то крикнул: «Соня, лови!» – и бант полетел на сцену. Костик с Галинкой продолжали петь, в такт песне прихлопывая в ладоши. Соня встала рядом с Костилом и принялась весело махать бантом и топать ногами, не попадая в такт. В зале творилось что-то невообразимое. Все хохотали, хлопали и замолкали лишь тогда, когда Галинка заводила очередной куплет. Номер закончился. Галинка увидела раскрасневшуюся от смеха печальную женщину. Песню пришлось повторить на бис. Теперь они всё сделали правильно. Костик осмелел, стал красиво качать руками. Соня опять упала ему под ноги. Потом, когда Галинка запела: «Красавица, душа-девица, полюби же ты меня», Соня подхватила подол своего платья, а Костик встал перед ней на одно колено. Артисты слаженно делали прихлопы и притопы, публика пела и ликовала вместе с ними.

На следующее утро печальная женщина поспешно вошла в кабинет Анны Сергеевны. Она была возбуждена, несколько минут сидела в нерешительности, а потом вдруг сказала:– **Мне был голос!..** Расскажу всё с начала. Мы в церкви готовим праздник для наших приходских ребятшек. Собрались

все у батюшки в кабинете, а я давай рассказывать про ваш утренник и про «Калинку». Сама смеюсь, не могу рассказать толком, а все смотрят на меня так удивлённо, будто первый раз видят. Я потом уж сообразила, что никто не помнит, что я умею улыбаться. А я им про Костика, как он руками махал и ножкой топал – доказывал, что она у него не болит, и про Соню, как она за бантом бегала, и про Галинку. Всё говорю, говорю... **И вдруг голос: «Бери всех троих».** Я взглянула на батюшку: мол, вы сказали? На женщин... Но никто этого не говорил. Потом все вдруг посмотрели на икону Богородицы. Голос-то от неё был! Чудо, Анна Сергеевна, чудо! Мы с мужем всё решили. Один ребёнок – это не ребёнок, детей должно быть много! Анна Сергеевна, голубушка! Это мои дети! – счастливо закончила женщина. – «Не знаю, насколько это возможно, – с сомнением в голосе сказала директриса. – У Галинки и дом есть, и свою мать она помнит.» – «Мы с мужем всё придумали! У нас всё получится», – перебила женщина и торопливо покинула кабинет.

* * *

Галинка с малышами гуляла во дворе, когда к ним подошёл высокий мужчина и громко сказал:– «Я еду в деревню Василёво!»..– «Галинка, в твою деревню машина едет, хочешь дома побывать?» – спросила откуда-то появившаяся Анна Сергеевна.– «А можно Костика и Соню взять?» – не веря своему счастью, прошептала Галинка.– «Конечно, можно», – разрешил мужчина. Галинка взяла малышей за руки, Соня схватила куклу, завернутую в розовое одеяльце, и вся компания двинулась к машине. Там уже стояла печальная женщина и ласково смотрела на детей.– «Здравствуйте, артисты! – весело крикнула она. – Давайте знакомиться. Меня зовут тётя Оля, а это дядя Саша. Мы отправляемся в путешествие на Галиннину родину». Немного покружив по городу, машина выехала на дорогу., Проснувшееся солнышко лениво освещало поляны. переехали скованную льдом речку.– «Вон Василёво, смотрите!» – закричала Галинка. Машина приближалась к маленькой заснеженной деревушке. Огромные берёзы и кусты в садах, покрытые пушистым сверкающим инеем, были похожи на облака, упавшие с неба, скрывающие от посторонних глаз покосившиеся избы и упавшие заборы. Вот и родной Галинkin дом с рябиной у калитки. Старый, но ещё крепкий, он стоял с заколоченными окнами, будто слепой. Галинка выскочила из машины и побежала к дому по узкой извилистой тропинке, едва обозначенной в сугробе. За ней спешила Соня, то и дело оборачиваясь к Костик. «Коки, дом! – кричала Соня радостно. – Дом, Коки!» Костик, в своих больших валенках, сильно хромотал, падал, снова бежал вперёд.

Тропинка оборвалась у калитки, и дети остановились около неё, тяжело переводя дыхание. Из соседнего дома вышла соседка узнать, что за люди пожаловали, а вслед за ней выбежал маленький белый козлёнок с чёрной звёздочкой на лбу. Козлёнок обнюхивал веточку, торчащую из-под снега. «Кози кушают траву», – вдруг громко сказала Соня, показывая на козлёнка, и весело засмеялась, не обращая внимания на остолебеневших попутчиков. Дядя Саша принёс из багажника лопату и прокопал тропинку до самого крыльца. Галинка достала из-под него ключ и ловко открыла замок. Немного робея, все вошли в избу. Маленькая лампочка тускло осветила русскую печь, длинный стол, покрытый синей клеёнкой, несколько стульев, небольшую горку с разномастными чашками и тарелками, тёмную, почти чёрную икону в красном углу. У стены стояла деревянная кровать, под голубым покрывалом, у печки – широкая лавка.



Дядя Саша с Костиком ушли за дровами. В дверь постучали, и в дом степенно вошёл пожилой мужчина. Он остановился у порога, снял шапку-ушанку, перекрестился и важно сказал:– «Мир вашему дому!» Галинка бросилась ему на шею:– «Африканыч, миленький, как ты узнал, что я приехала?» – «А я знаю, что на Рождество чудеса всякие случаются, вот и ждал!» – говорил старик, вытирая большой морщинистой рукой повлажневшие глаза. – «Африканыч! Печку нам наладь!» – попросила Галинка бабушкиным голосом. Африканыч затопил печь, и вскоре она загудела, закряхтела, как проснувшаяся после долгого сна старуха. Галинка а достала из горки мамину красную чашку с белыми горошинами, потом бабушкину, голубую. Тётя Оля хлопотала у стола. Она извлекла из сумки бутерброды, термос с чаем, и когда дети оживились, согретыые дыханием печки, позвала всех к столу.– Хочу каши молошной! – закричал Костик.– Каши! – вторила ему Соня. Галинка растерялась.

– «Можно к вам? – спросила соседка, заходя в дом. – Я вот молочка принесла, пшена. Смотрю, печь затопили, ну, думаю, пора идти кашу молошную варить!» – А мы с мужиками пойдём по воду. Негоже

– «Можно к вам? – спросила соседка, заходя в дом. – Я вот молочка принесла, пшена. Смотрю, печь затопили, ну, думаю, пора идти кашу молошную варить!» – А мы с мужиками пойдём по воду. Негоже

в деревне чай из термоса пить, – деловито сказал Африканыч. – Мы щас и самовар наладим. Галинка, где самовар-то?

Галинка метнулась в угол, где на полу стоял старинный самовар. Из-под него выбежала большая мышь и уселась посреди комнаты. Тётя Оля и Галинка с визгом вскочили на стулья, а Соня стала молча карабкаться на лавку.. Костик схватил тяжёлую кочергу и выбежал на середину комнаты.- «Кыш, проклятая!» – закричал он. Тяжёлая кочерга вывалилась из рук, с грохотом упала на пол, и мышь, словно опомнившись, юркнула в угол. Дядя Саша подхватил мальчика на руки.- «Ты всех нас спас! Настоящий русский богатырь!» – сказал он громко.- «Ура!» – закричала Соня и бросилась обнимать Костика.

Сходили за водой, разожгли самовар. В избе стало тепло, Наелись каши, напились чаю. Костика и Соню уложили спать на широкую лавку у печки. Взрослые сидели за столом чаёвничали, а тётя Оля подозвала к себе Галинку и сказала ей тихо, кивнув на спящих ребятшек:– Давайте жить все вместе! Нехорошо, когда у детей нет родителей.– Я не хочу другой мамы, – упрямо ответила девочка.– А мы будем тебе дядей и тётей, только родными! Согласна?» Галинка не ответила.– Смотри, девчоночка-то совсем сомлела, – забеспокоилась соседка. – Иди, деточка, поприляг, позасни, – кружила она вокруг Галинки, укладывая её на кровать. Галинке снилась чисто прибранная комната. За столом сидела бабушка, пила чай из своей голубой чашки. Она, улыбаясь, взглянула на Галинку и сказала: «Чугунок весной откопаешь. А настоящее сокровище ты уже нашла, оно рядом, смотри!» Галинка открыла глаза и увидела склонившуюся над ней тётю Олю

Новости прихода:

19 декабря, в пятницу, наш приход посетил игумен Донат (Малков)из Екатеринбурга. Вместе с о. Олегом он сослужил Божественную Литургию Святителю Николаю Чудотворцу (Верхнее фото, слева).



22 декабря, в понедельник, наш приход посетили паломники из Сакраменто.



Протоиерей Павел Волменский и молодые члены прихода остановились у нас по дороге на конференцию в Salt Lake City. О. Олег рассказал молодым паломникам историю создания нашей церкви и познакомил с реликвиями прихода.

Дорогие прихожане и друзья общины! У вас есть возможность заказать поминовение о здравии на долгий срок, а также заказать заупокойную поминальную свечу на долгий срок. Стоимость за 1 год - \$60.00; за 6 месяцев - \$35. За каждым богослужением (независимо от того в церкви Вы или нет) Ваша заупокойная поминальная свеча будет поставлена на панихидный столик, а во время проскомидии и Литургии священник будет сугубо поминать Ваших близких, живых и усопших, с выниманием частицы из просфоры за каждое имя.

Просим Ваших молитв о болящих прихожанах: Михаиле Лашкове, Алексее Cardwell и Нил Geiger.

Дорогие друзья! Вступайте в члены прихода! Всю необходимую информацию можно получить у старосты прихода.

Освящение домов. Подошло время освящения домов крещенской водой. О.Олег просит всех желающих освятить свои дома записаться у свечного ящика.

Поздравляем

1 января	Ирину Braisfield	<u>С днем рождения</u>	25 января	Татьяну Abdo <u>С днем ангела</u>
6 января	Веру Васова	<u>С днем рождения</u>	25 января	Татьяну Cardwell <u>С днем ангела</u>
15 января	Ларису Соколову	<u>С днем рождения</u>	27 января	Нину Якиммаху <u>С днем ангела</u>
25 января	Татьяну Anderson	<u>С днем ангела</u>	30 января	Нонну Кантценштейн <u>С днем рождения</u>

18 января, (воскресенье), после вечерней службы /в храме/ **великое освящение воды**

19 января, (понедельник), после Божественной Литургии /в храме/ **великое освящение воды**

Воду для освящения просим приносить с собой.

РАСПИСАНИЕ

3 января	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
4 января	Воскр.	10.00 а.м.	Божественная Литургия.
6 января	Вторник	6 р. м.	Навечерие Рождества Христова. Сочельник
7 января	Среда	10.00 а.м.	<u>РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО.</u> Божественная Литургия
10 января	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
11 января	Воскр.	10.00 а.м.	Божественная Литургия.
17 января	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
18 января	Воскр.	10.00 а.м.	Божественная Литургия.
18 января	Воскр.	6 р.м.	<u>НАВЕЧЕРИЕ БОГОЯВЛЕНИЯ. Великое освящение воды</u>
19 января	Понедельник	10.00 а.м.	<u>КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ.</u> Божественная Литургия.
24 января	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
25 января	Воскр.	10.00 а.м.	Божественная Литургия.
31 января	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
1 февраля	Воскр.	10.00 а.м.	Божественная Литургия.

Наш адрес: HOLY ROYAL MARTYRS OF RUSSIA ORTHODOX CHURCH

1020 Pyramid Way Sparks, NV 89436

MAILING ADDRESS: 1314 S.ARLINGTON, RENO NV 89509

Настоятель Архиепископ Кирилл

Приход окормляет иерей Олег Яровой /425/463- 8011, /775/ 432-2757. E-mail: spring_alex@mail.ru

Диакон Александр Гусев /775/ 747-1229. e-mail: deacongousev@hotmail.com

Староста М.Уткин /775/5445863

Ст. Сестра Г. Роца /775/267-4453, Секретарь Л. Сурова /775/322-1847