

СВЯТЫЕ ЦАРСТВЕННЫЕ МЪЧЕНИКИ МОЛИТЕ БОГА О НАС!

ГЛАГОЛЪ ВОПНЮЩЕГО ВЪ ПУСТЫНѢ

Ежемесячный листок

№ 4(184)

Православная община
Святых Царственных Мучеников
Российских
Г.г Рино- Спаркс, Невада



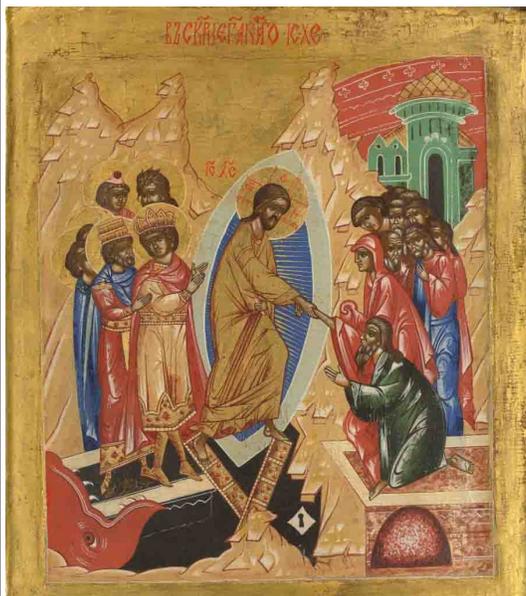
Апрель 2015

Печатается с благословения
Высокопреосвященнейшего КИРИЛЛА
Архиепископа Сан Францисского
и Западно-Американского

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ ! ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ !

Сердечно поздравляем всех прихожан, друзей и благотворителей общины Святых Царственных Мучеников с величайшим праздником Светлого Христова Воскресения.

Пусть радость о Воскресшем Господе, дорогие, всегда освещает ваш жизненный путь, помогая преодолевать все его трудности и препятствия. Да сопутствует вам и вашим близким



светлая радость Пасхи во все дни вашей жизни. Низкий поклон вам за ваши молитвы, труды и жертвы. И пусть всегда звучат в нашем сердце эти вечно живые слова:

Притч, церковный совет и сестричество общины Святых Царственных Мучеников Российских г. Рино

Святой Артоc. С древних христианских времен Святая Церковь установила обычай раздавать в субботний день светлой седмицы святой Артоc. Но что такое Артоc? Для чего он употребляется в нашей Церкви и какое имеет он значение для верующих? На русском языке слово Артоc означает хлеб, раздаваемый Церковью, есть дар Божий, причем это не есть простой хлеб, который мы обыкновенно всегда вкушаем для подкрепления нашего тела, но хлеб, освященный особою молитвою Церкви. На Артоcе изображается Крест, на котором виден только терновый венец, но нет Иисуса Христа. Это символизирует победу Христа над смертью, Его Воскресение

А потому к этому хлебу, как великой святыне, мы должны всегда иметь особое благоговение, ибо в нем сокрыта благодать Господня. Взирая на этот хлеб и принимая его в свои руки, мы веруем, что перед нами невидимо стоит Сам Господь, питающий нас Своею благодатью. Если обратимся к Евангельской истории, то мы найдем сказание о происхождении обычая во дни праздника Воскресения Христова полагать в Церкви Артоc и раздавать его верующим. Известно, что Господь наш Иисус Христос по Своем воскресении, неоднократно являлся своим ученикам. Так в самый день Воскресения два Его ученика Лука и Клеопа шли из Иерусалима в село Эммаус,

и разговаривали между собой о бывших Его страданиях. И в это время подошел к ним Сам Господь. Но ученики Его не узнали. Когда Они дошли до Эммауса и вошли в один дом, и стали вечерять, тогда Господь, взяв хлеб, благословив, преломил его и дал им. И вот тут-то открылись у них очи и они узнали Его. Но Он стал для них невидим.

Как Эммаусские ученики познали Воскресшего Господа в преломлении хлеба, и преисполнились небесной радостью, так и теперь святой Артос или хлеб, находясь в церкви перед нашими глазами, учит нас тому, что Иисус Христос есть истинный совершивший великое дело нашего искупления, и что Он один есть Источник всех наших радостей. Поэтому, взирая на святой Артос и принимая его в свои руки, мы должны помнить что истинное наше насыщение состоит не в снедах, насыщающих тело, но в хлебе небесном - Иисусе Христе, Который Животворит душу и тело наше познании истинного Бога и святой веры. В современной церкви освящается в первый день Пасхи на литургии после заамвонной молитвы, с каждением, чтением молитвы и окроплением святой водой. Всю Светлую седмицу он находится в храме на аналое перед Царскими вратами, а во время богослужений перед иконой Христа. Во время Крестного хода, совершаемого каждый день этой недели, он обносится вокруг храма. В Светлую субботу, как и в древней церкви, после литургии по прочтении молитвы и раздробления Артос раздаётся всем предстоящим в храме.

Артос принимается дома, натошак. Но чтобы быть достойными принятия Святого Артоса нам надо всем сердцем и всею мыслию любить Иисуса Христа, поступать по Его спасительному учению, жить всегда трезво и честно и Его Единого всегда иметь в своем уме и сердце. Тогда Сам Господь будет приближаться к нам Своею благодатью, просвещать наши умы и сердца. Тогда и святой Артос, по вере нашей в Иисуса Христа, будет укреплять нас, и приносить нам духовную радость. Принимая ныне святой Артос и благодаря Господа за этот Его дар, будем укрепляться в вере в Воскресшего Господа нашего Иисуса Христа, всегда стремиться к Нему умом и сердцем, исполнять Его святые заповеди.

Христос Воскресе! Христос Воскресе! Христос Воскресе *Епископ Серафим Яготинский*

Царская страничка

Благотворительность императрицы.

Рассказ Анны Танеевой (продолжение)



«Кроме упомянутых мной учреждений, Государыня основала в Петербурге школу народного искусства, куда приезжали девушки со всей России обучаться кустарному делу. Возвращаясь в свои села, они становились местными инструкторшами. Девушки эти работали в школе с огромным увлечением. Одна из этих девушек преподавала моим безногим инвалидам плетение ковров. Императрица особенно интересовалась кустарным искусством; целыми часами Она с начальницей школы выбирала образцы, рисунки, координировала цвета и так далее. Школа была поставлена великолепно и имела огромную будущность...

Все, кто страдал, были близки Ее сердцу, и Она всю себя отдавала, чтобы в минуту скорби утешить человека.

Я видела русскую Императрицу в операционной госпиталя державшей склянки с эфиром, подающей простерилизованные инструменты, помогающей при самых трудных операциях, принимающей от хирургов ампутированные конечности, убирающей пропитанные кровью и даже кишасшие паразитами бинты, выносящей все эти запахи, зрелище и агонию в самом ужасном на земле месте — в военном госпитале во время войны. Она делала Свою работу с тихим смирением и неутомимостью человека, которому Бог предназначил это служение. Татьяна была почти такой же верной, как и Ее Мать, и жаловалась только, что из-за молодости Ее освобождают от самой трудной работы. Императрицу ни от чего не освобождали, и Она Сама этого не желала».



в
Артос



К этому рассказу практически нечего добавить. Из этого рассказа, а также из множества других воспоминаний совершенно очевидно, что Дети разделяли бескорыстные Материнские труды, направленные на помощь людям. Так было и в мирное время, но особенно в тяжкие дни Русско-японской и Первой мировой войн. Залы Зимнего Дворца Ее Величество обратила в мастерские, собрала сотни знатных дам и девиц, организовала рабочую общину. Сама неутомимо работала, и все Дочери брали с Матери пример, усердно шили и вязали, не исключая и Великую Княжну Ольгу

Николаевну, не любившую рукодельничать. Только одно Харбинское депо получило от Зимнего Дворца до двенадцати миллионов разных вещей.

«Августейшая Семья не ограничивалась денежной помощью, но жертвовала и Своими личными трудами, — свидетельствует инок Серафим (Кузнецов) в книге «Православный Царь-мученик». — Сколько руками Царицы и Дочерей было вышито церковных воздухов, покровов и других вещей, рассылаемых военным, монастырским и бедным церквям. Мне лично приходилось видеть эти царские подарки и иметь даже у себя в далекой пустынной обители». Александра Феодоровна Сама писала Государю во время Первой мировой войны: «Выставка-базар действуют очень хорошо. Наши вещи раскупаются прежде, чем они появятся; каждой из нас удастся ежедневно изготовить подушку и покрывало».

До петровских времен занятие рукоделием как раз и было главным делом Цариц и Царевен, но работа Супруги и Дочерей Императора в качестве медицинских сестер оказалась начинанием неслыханным, вызвавшим изумление и нарекания в светском обществе. Было совершенно непонятно, зачем Императрице это нужно. Ее обвиняли в лицемерии, не представляя, что лихорадочная деятельность в госпитале, по воспоминаниям очевидцев, не прекращалась с раннего утра до поздней ночи. Вставали Государыня и Ее старшие Дочери рано, ложились иногда в два часа ночи. Когда прибывали санитарные поезда, Императрица и Великие Княжны делали перевязки, ни на минуту не присаживаясь с 9 часов иногда до 3 часов дня. Во время тяжелых операций раненые умоляли Государыню быть рядом, умирающие просили Ее посидеть возле кровати, подержать им руку или голову, и Она невзирая на усталость успокаивала их целыми часами.

Кроме работы в Царском Селе, Александра Феодоровна иногда с Государем, а иногда одна с двумя старшими Дочерьми посещала учреждения Красного Креста в западных и центральных городах России. Великим Княжнам часто приходилось сопровождать Государыню в поездках по России, они посещали военные госпитали, ездили в Ставку. «Великие Княжны очень любили эти поездки в Могилев, - писал П. Жильяр, - всегда слишком короткие, как им казалось: это вносило небольшую перемену в их однообразную и суровую жизнь. Они пользовались там большей свободой, чем в Царском Селе. Станция в Могилеве была очень далеко от города и стояла почти в поле. Великие Княжны пользовались Своими досугами, чтобы посещать окрестных крестьян и семьи железнодорожных служащих. Их простая и безыскусственная доброта побеждала все сердца, и, так как Они очень любили детей, их всегда можно было видеть окруженными толпой ребятишек, которых Они собирали по дороге и закармливали конфетами».

Но обыкновенно, по словам Т. Мельник-Боткиной, «во время войны и без того скромная жизнь Царской Семьи проходила одинаково изо дня в день за работой». Как же непохож был уклад

жизни этой удивительной Семьи на то, что можно было увидеть в семьях современной им знати и тех, кто за этой знатью тянулся! Мудрено ли, что так светское общество ненавидело святое Семейство, жизнь Которого была им неммым укором и примером, следовать которому оно не хотело.

Почему я не хожу в церковь.

Священник Николай Булгаков (продолжение)



«У меня Бог в душе», а следовательно, в церковь ходить не обязательно. Он, мол, и так в душе. Но ведь это же неправда. Если бы действительно в нашей душе был Бог! Тогда бы мы стремились туда, где всё говорит о Боге, где славится Его имя, где находятся Его изображения, где Его особое присутствие, Его благодать. Тогда бы мы старались жить так, как Бог велит. А это Его воля – чтобы мы ходили в храм.

Церковь учит нас, что дьявол особенно боится крестного знамения, крещенской воды и Тела и Крови Христовых, которых мы причащаемся в церкви. Преподобный Серафим Саровский, духовник Земли Русской, говорил: –«Кто причащается, на всяком месте спасен будет. А кто не причащается – не мню». Каждому крещеному человеку необходимо регулярно приступать к таинствам исповеди и причащения Святых Христовых Таин. Ведь мы же регулярно моемся – очищаем свое тело. Не

менее регулярно нужно нам очищать и свою душу. Церковь так и называется: духовная баня.

«Я еще не созрел» - «Зрей! – говорит дьявол. – Зрей как можно дольше. Только ничего не делай для того, чтобы созреть. Не читай Евангелие, «Закон Божий», творения святых отцов. Не ходи в храм, не спрашивай ни о чем священников, хотя они поставлены Богом для того, чтобы помогать народу в его духовной жизни». Этим приемом враг особенно любит ставить людям заслон на пути ко крещению и венчанию. «Я еще не пришел к этому». Чтобы прийти, нужно идти. Ну, так иди. А куда идти? Конечно, в храм. **«Не хожу в церковь, потому что это стало просто модой».** Не так давно одна молодая женщина, юрист по профессии, сказала: «Я не хочу креститься, потому что это мода такая» -. «А почему же вы в узких брюках? Разве это не стало модным в последнее время? – пришлось спросить у нее. – А то, что делали люди у нас на Руси тысячу с лишним лет, вы считаете чем-то мимолетным и изменчивым? Вы – юрист, ваша профессия построена на логике. И вот видите, она перестает действовать в духовных вопросах. Почему? Потому что в жизни идет лютая духовная борьба за каждую душу, за мысли каждого человека. И нужно делать усилие для того, чтобы вырваться из этого плена мыслей на свободу, прийти к Богу. Было бы просто прекрасно, если бы модным было верить в Бога, честно трудиться, уважать старших, защищать Родину, хранить семейную верность... Еще лучше – если бы эта мода не менялась от сезона к сезону. Что плохого в такой моде?».

«В церковь стало ходить много людей напоказ: политики стоят со свечками в руках, бандиты, я не хочу им уподобляться». Правильно, не уподобляйся. Уподобляйся множеству других людей, которые всегда скромно ходили в церковь, рискуя даже своим положением в советское время, исповедовались, причащались... Уподобляйся полководцам Суворову и Кутузову, Пушкину и Достоевскому, академикам Павлову и Виноградову, святым благоверным князьям Александру Невскому и Даниилу Московскому, преподобным Сергию и Серафиму, миллионам православных русских людей – они ведь ходили в церковь. Уподобляйся множеству наших современников, которые сегодня искренне молятся Богу, проливая *невидимые миру слезы* (как писал Гоголь, который ходил в церковь) за наше страждущее Отечество и вымирающий без Бога, без молитвы народ. **«Нас не воспитывали в вере. Теперь уже поздно менять свое мировоззрение».** Нет, не поздно. Менять его все равно придется: когда душа покинет тело, и мы увидим совершенно точно, что всё, что сказано в Библии, это правда. Что есть иной мир, мир ангелов и бесов, в котором нам нужно только одно: то, что щедро предлагала нам Святая Церковь все годы нашей здешней жизни. В этой жизни можно еще всё изменить и спасти свою душу. В будущей – будет только вечное раскаяние. Но тогда уже действительно будет поздно.

Первым вошел в рай благоразумный разбойник, который перед самой смертью, страдая на кресте за свои преступления, покаялся, исповедовал Господа – и получил от Него прощение и вечное спасение. Значит, здесь, на этой земле, как бы мы ни жили до этого, никогда не поздно покаяться за всю прошлую жизнь и обратиться ко Господу. *Продолжение следует*

К 20-летию прославления Владыки Иоанна

Валентина Харвей



В предыдущих моих воспоминаниях о Владыке, я упоминала, что Владыка не любил, когда женщины пользовались губной помадой, и у меня был случай в этом убедиться на собственном опыте. А дело было так: меня пригласили в гости на празднование дня ангела.

Моя подруга, которая пригласила меня, намекнула, что среди приглашенных будет молодой человек, который мне нравился. Я сделала красивую причестку, одела красивое платье, и даже положила немножко румян на щеки, так как я всегда была очень бледная, и, конечно, накрашила губы, правда помада была светлого тона.

Я так ждала эту встречу, что совершенно забыла о том, что улица, по которой я должна была идти к подруге – это улица, по которой всегда Владыка шел в детский приют или возвращался из него. Как нарочно, вскоре после того, как я вышла на эту улицу, я увидела, что навстречу шел Владыка, как обычно с посохом в руке.

Как только мы поравнялись лицом к лицу, я попросила у него благословения, что он и сделал, но, тем не менее, Владыка не дал мне поцеловать его руку, и сам не поцеловал меня в макушку, как он обычно это делал. Я не помнила, говорила ли я об этом раньше, но Владыка

всегда целовал нас, детей, в макушку, когда мы прикладывались к его руке. В этот раз он этого не сделал. Я сказала: «Владыка, я знаю, что Вы не дадите мне поцеловать Вашу руку, но я хотела только приложиться к Вашей руке головой». Владыка покачал головой и спросил: «Почему ты накрашила губы?».

Я рассказала ему, что иду на вечеринку, рассказала про молодого человека, но Владыка грустно посмотрел на меня и сказал, что я не должна краситься для того, чтобы понравиться мальчику. Затем, он приподнял посох, как бы желая ударить меня по голове. Все дети знали, что Владыка никогда никого не ударял. Этот жест только показывал его неудовольствие.

Надо напомнить, что разговор происходил на улице, вокруг было много местных жителей. Надо сказать, что китайцы от природы очень любопытны. Они поняли, что произошел какой-то конфликт между Владыкой и мной, и сейчас же собрались вокруг нас. Как только Владыка сделал свой жест – поднял посох над моей головой, толпа ахнула и собралась ближе к нам. Многие из толпы стали охать и ахать. Я спросила Владыку: «Вы видите, что вы делаете?» - он улыбнулся и сказал: «Нет, это не я, это ты со своими накрашенными губами».

Я просила его, чтобы он хотя бы разрешил мне приложиться лбом к его руке, но Владыка отказался. «Сначала убери помаду с губ, - сказал он, а потом добавил, - Почему бы тебе не поберечь эту помаду до Пасхи и не покрасить ею пасхальные яйца?». – «Как! – в ужасе воскликнула я. – Это невозможно покрасить пасхальные яйца помадой! Ведь они станут липкими, и руки будут жирными». - «Но для тебя оказывается возможным оставить след помады на моей руке! Разве это правильно?» И он опять поднял свой посох и на сей раз, дотронулся до моей головы. И опять толпа заохала вокруг нас. Я отчетливо поняла, что мне ничего не остается сделать, как стереть помаду с губ моим новеньким красивым платочком.

Владыка не дал мне своей руки до тех пор, пока он не убедился, что на платочке больше не остаются следы помады. Затем он благословил меня, поцеловал меня в макушку, дал мне поцеловать его руку и пожелал хорошо провести время.

И что же произошло после этой встречи? - Я опоздала на вечеринку, на губах не осталось и следа помады, и мой новенький платочек не был больше новеньким и красивым. Я была расстроена. Но я не была уверена в том – что же меня больше расстроило – Владыка или я сама себя? Я продолжала думать о его совете использовать губную помаду для окрашивания пасхальных яиц. «Как он мог дать такой совет? – Я думала. – Ведь есть разница – если только один человек приложится к его руке с накрашенными губами или все пасхальные яйца будут разукрашены губной помадой». И только позже я, в конце концов, поняла, почему он так сказал. Владыка поступал со всеми одинаково. Если бы он позволил мне поцеловать ему руку, имея помаду на губах, он должен был разрешить это же самое и другим девушкам и женщинам. Кто знает, сколько женщин и девушек он встретит на пути к собору? Трех, четырех? Или больше? Если он позволит всем, у кого на губах была помада, приложиться к его руке – что будет с рукой? – она будет липкой и грязной! – Ужас!

Еще один урок от Владыки!!!

Что касается вечеринки, я провела очень хорошо время, и тем не менее, я была разочарована молодым человеком, встречу с которым я ждала с таким нетерпением. Он все время старался быть в центре внимания и говорил, преимущественно, только о себе. Как скучно! И я уверена, что ему было абсолютно все равно, была ли у меня на губах помада или нет.

Слишком много событий для одного вечера!

Духовная проза

Антон Павлович Чехов. Студент



Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шел все время заливным лугом по тропинке. У него заоченели пальцы, и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние потемки стугнулись быстрее, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно. Только на вдовьих огородах около реки светился огонь; далеко же кругом и там, где была деревня, версты за четыре, все сплошь утопало в холодной вечерней мгле. Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял; по случаю страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод; такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета - все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

Огороды назывались вдовьими потому, что их содержали две вдовы, мать и дочь. Костер горел жарко, с треском, освещая далеко кругом вспаханную землю. Вдова Василиса, высокая пухлая старуха в мужском полушубке, стояла возле и в раздумье глядела на огонь; ее дочь Лукерья, маленькая, рябая, с глуповатым лицом, сидела на земле и мыла котел и ложки. Очевидно, только что отужинали. Слышались мужские голоса; это здешние работники на реке поили лошадей.

- «Вот вам и зима пришла назад,- сказал студент, подходя к костру.- Здравствуйте!» Василиса вздрогнула, но тотчас же узнала его и улыбнулась приветливо – «Не узнала, Бог с тобой,- сказала она.- Богатым быть». Поговорили. Василиса, женщина бывалая, служившая когда-то у господ в мамках, а потом няньках, выражалась деликатно, и с лица ее все время не сходила мягкая, степенная улыбка; дочь же ее Лукерья, деревенская баба, забитая мужем, только шурилась на студента и молчала, и выражение у нее было странное, как у глухонемой. - «Точно так же в холодную ночь грелся у костра апостол Петр,- сказал студент, протягивая к огню руки. - Значит, и тогда было холодно. Ах, какая то была страшная ночь, бабушка! До чрезвычайности унылая, длинная ночь!»

Он посмотрел кругом на потемки, судорожно встряхнул головой и спросил: - «Небось была на двенадцати Евангелиях?» - «Была,» - ответила Василиса. - «Если помнишь, во время тайной вечери Петр сказал Иисусу: "С тобою я готов и в темницу и на смерть". А Господь ему на это: "Говорю тебе, Петр, не пропоет сегодня петел, то есть петух, как ты трижды отречешься, что не знаешь Меня". После вечери Иисус смертельно тосковал в саду и молился, а бедный Петр истомился душой, ослабел, веки у него отяжелели, и он никак не мог побороть сна. Спал. Потом, ты слышала, Иуда в ту же ночь поцеловал Иисуса и предал Его мучителям. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр, изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед... Он страстно, без памяти любил Иисуса и теперь видел издали, как Его били...



Лукерья оставила ложки и устремила неподвижный взгляд на студента. - «Пришли к первосвященнику, - продолжал он,- Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись. С ними около костра стоял Петр и тоже грелся, как вот я теперь. Одна женщина, увидев его, сказала: "И этот был с Иисусом", то есть что и Его, мол, нужно вести к допросу. И все работники, что находились около огня, должно быть, подозрительно и сурово поглядели на него, потому что он смутился и сказал: "Я не знаю Его". Немного погодя опять кто-то узнал в нем одного из учеников Иисуса и сказал: "И ты из них". Но он опять отрекся. И в третий раз кто-то, обратился к нему: "Да не тебя ли сегодня я видел с Ним в саду?" Он третий раз отрекся. И после этого раза тотчас же запел петух, и Петр, взглянув издали на Иисуса, вспомнил слова, которые Он сказал ему на вечери... Вспомнил, очнулся, пошел со двора и горько-горько заплакал. В Евангелии сказано: "И исшед вон, плакася горько".

Воображаю: тихий-тихий, темный-темный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...» Студент вздохнул и задумался. Продолжая улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слез, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль.



Студент пожелал вдовам спокойной ночи и пошел дальше. И опять наступили потемки, и стали зябнуть руки. Дул жестокий ветер, в самом деле возвращалась зима, и не было похоже, что послезавтра пасха. Теперь студент думал о Василисе: если она заплакала, то, значит, все, происходившее в ту страшную ночь с Петром, имеет к ней какое-то отношение...

Он оглянулся. Одинокий огонь спокойно мигал в темноте, и возле него уже не было видно людей. Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, а ее дочь смутилась, то, очевидно, то, о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему - к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям. Если старуха заплакала, то не потому, что он умеет трогательно рассказывать, а потому, что Петр ей близок, и потому, что она всем своим существом заинтересована в том, что происходило в душе Петра. И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. Прошрое,- думал он,- связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой.

А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том,

что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы,- ему было только двадцать два года,- и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья, овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.

Детская страничка. Готовимся к Пасхе

Е. Савина

Великий Четверг



В Великий Четверг Страстной Седмицы дети с мамой красили пасхальные яйца. Мама всегда для этого задолго начинает собирать в мешочек наружную сухую луковичную шелуху. Мама сварила в большой кастрюле отвар из луковой шелухи, добавив в него уксус. Таня помогала маме: каждое яичко, предварительно сваренное, Таня заворачивала в луковую шелуху, а затем в тряпочку и аккуратно складывала в кастрюлю с золотистым отваром. В таком виде яйца варились еще 10 минут. Потом мама осторожно вынула их шумовкой, развернула и уложила в большое блюдо. Яйца получились очень красивые: золотистые, мраморные.

Гриша принес свои акварельные краски; каждую краску он размешал на отдельном блюдечке с желтком от сырого яйца, чтобы краски были устойчивыми. Затем тонкой кисточкой он написал на яичках буквы Х.В. (Христос Воскресе) и украсил различными узорами. Таня тоже разрисовала несколько яичек цветами – голубыми колокольчиками.

Мама посмотрела на работу детей и похвалила: – «Молодцы! Красивые яички». Потом она задумалась и сказала: – «Здесь я не вижу самого основного пасхального цвета. Какой это цвет?» – «Ну, конечно, красный», - ответила Таня, вспомнив слова батюшки, который приходил в воскресную школу и рассказывал детям о празднике Пасхи: -«*Красное пасхальное яйцо как бы видимый знак Воскресения. Красный цвет указывает на искупление людей Кровью Христа. Красное яичко – это надежда и вера в бессмертие и всеобщее воскресение.*



Мама развернула пакетик покупного пищевого красного красителя. Красные яички вышли ярких ровных тонов. Когда яички остыли, Таня протерла их тряпочкой, смоченной в подсолнечном масле, и они словно засветились. Эти красные яички мама выложила на зеленую лужайку – плоское блюдо, сплошь покрытое нежными всходами овса (зерна овса, проросшие под влажной марлевой салфеткой, мама еще за неделю высеяла в это блюдо, присыпав грунтом). Гриша даже захопал в ладоши, отложив свои кисточки, – так чудесно получилось: сквозь зелень проглядывали ярко-красные яички.

Потом Таня занялась рукоделием: она уже давно готовила сюрпризы – подарки к Пасхе. Вам, конечно, дети, интересно узнать, какие сюрпризы приготовила Таня? Я вам расскажу; может быть, и вы такими подарками поздравите своих родных или друзей. Таня сшила с ручной вышивкой футляр для яичка. Она взяла бархатный лоскут по размеру яйца, в форме прямоугольника, вышила на нем нитками контрастного цвета буквы ХВ и по обеим длинным сторонам пришила нежные белые кружева, затем противоположные маленькие стороны сшила, а длинные стянула шелковым шнурком так, чтобы кружева украсили тот футлярчик двумя пышными бантами. Мама тем временем сырную пасху украсила изюмом, из которого выложила буквы Х.В. (Христос Воскресе) с одной стороны пасхи, а В.В. (Воистину Воскрес) – с

противоположной, а кулич украсила красной бумажной розой, сделанной Гришей. Все было осмотрено и убрано в холодильник до Субботы.

Великая Суббота

В Субботу дети с мамой пошли в храм приложиться к Плащанице и освятить пасхальные яички, сырную пасху и кулич. Мама срезала с комнатных гераней две шапки цветов: Грише – красную, а Тане – розовую. Живые цветы дети оставили возле Плащаницы в храме.



Плащаница вся была в цветах, две большие вазы с цветами стояли в изголовье и в ногах. Ожидание всеобщей радости разлилось под сводами храма.

За церковной оградой возле храма были расставлены столы. На них прихожане раскладывали принесенные для освящения пасхи и куличи, лежавшие на тарелках, обрамленные разноцветными яичками. Горели, потрескивая, свечи.

Дети поспешили зажечь свои свечи и воткнули их в кулич и пасху, так как уже вышел батюшка. Он прочитал молитву и окропил все куличи, пасхи, яички и самих прихожан святой водой. Гришу батюшка, улыбаясь, окропил даже два раза,

чему тот был очень рад.

«Аз воздам» (сказка)

Однажды, на Светлую Пасху, одна бедная вдова покрасила луковой шелухой два яичка и говорит сыну: «Пойди, Ванятка, в церковь и подай яичко нищему, а другое мы в доме оставим, вдруг кто похристосоваться придет». Пошел Ванятка в церковь, народу наряженного на улицах тьма! Только и слышно: «Христос Воскресе!» – «Воистину Воскресе!» Возле церкви нищие столпились, у всех полны котомки румяными куличами да крашенками, а в сторонке одиноко стоит худой старичок в плохонькой одежонке, и ничего у него в руках нет.

Ванятка к нему. – «Христос Воскресе, дедушка! Возьми яичко вот» - «Воистину Воскресе, милый!» – обрадовался старик. Поцеловались они трижды, он и говорит: - «Я тебя тоже одарить хочу. Давай крестами меняться!». И снимает с себя нательный крест, а он как жар горит!– «Нет, дедушка, мой-то простой, а твой золотой!» - «Ничего, милый, бери. А как захочешь ко мне в гости прийти, поцелуй этот крест и скажи: «Господи, благослови!» – и увидишь, что будет.

Счастливый Ванятка бегом домой, матери ничего не сказал: заругает ведь за дорогой крест. До обеда терпел-терпел, что, мол, будет, если крест поцеловать, и не выдержал.

Взял горячий крест, поцеловал и только сказал: «Господи, благослови!», как сейчас же оказался на девятом небе, в цветущем райском саду. И слетает к нему чудной красоты Ангел и говорит:– «Чадо, не ужасайся и не бойся ничего. Пойдем со мной!». И привел его Ангел в сказочной красоты дворец. В первой палате, полной благоуханных белых цветов, Ангелы и Архангелы райскими голосами поют. Во второй невиданными драгоценными камнями сверкающей палате сама Пречистая Богородица с апостолами хвалу Господу воздавала, а в третьей, самой дивной палате, золотом, жемчугом и изумрудами изукрашенной, стоял посередине высокий Божий престол, а на нем в неизреченном сиянии – Сам Христос в белоснежной ризе. В руке Он держал скипетр, чтоб судить дела человеческие, а вокруг него бесшумно Херувимы и Серафимы летали.

– «Подойди ко мне, милый, – говорит ласково Христос.– Я – тот самый старичок, которому ты яичко подарил». У Ванятки от страха ноги к полу приросли, язык иссох. Спасибо, Ангел под руки его к престолу поднес и усадил рядом с Христом.



– «Посиди здесь немного. Я скоро приду», – сказал Христос и ушел вместе с Ангелами и Херувимами. Ванятка огляделся с любопытством, поерзал на золотом троне, осмелел, взял в руки тяжелый скипетр и сейчас же увидел, что на земле делается. И видит он, как пятеро разбойников подкопали под церковь и хотят ее ограбить. – «Ах вы, тати окаянные! – вскрикнул Ванятка. – Вот я вам сейчас!» Поднял он Божий скипетр, которым человеческие дела судятся, и сказал грозно:

– «Пусть сия церковь обрушится и задавит грабителей!». И тотчас церковь с шумом обрушилась и подавила всех татей и прихожан со священником, которые в ней были.

Поворотил Ванятка голову в другую сторону и увидел, как на море разбойный корабль догнал другой, купеческий, зацепил его за борт крючьями, и принялись разбойники грабить его усердно, а купцов за борт скидывать. – «Повелеваю утопить сей корабль и всех разбойников с ним!» – грозно поднял скипетр Ванятка во второй раз. И тотчас морская пучина поглотила и разбойный и купеческий корабли со всеми людьми, ведь сцеплены они были крючьями.

В третьей стороне увидел Ванятка, как целый город в пьянстве, воровстве и блуде пребывает, и закричал страшным голосом: «За беззаконие сие провалиться этому городу сквозь землю!». И сейчас же с ужасным грохотом, дымом и пламенем обрушился весь город в преисполню!

Милостивый же Господь скорым шагом вошел в палату и, увидев Ванятку на престоле со скипетром в руке, сказал сурово: «Немилосердно судишь! Посидел ты на моем престоле четверть часа, а погубил без покаяния триста тысяч человек. Если б еще столько посидел здесь, ты бы весь народ без покаяния погубил! Я – Господь, Творец всех людей, и только Я могу карать или миловать». Отобрал у перепуганного Ванятки скипетр и велел Ангелу снести его с неба на землю. Через несколько лет ушел Ванятка в глухой скит, стал отшельником, и когда к нему, уже старцу, народ приходил за советом, как поступать им с жадными обирателями, бессовестными хулителями и жестокими обидчиками, говорил: – «Не губите свою душу мезтью. Только Господь может карать или миловать, потому что сказал Он: *«Мне отмщение. Аз воздам»*.

Новости прихода

Просим Ваших молитв о болящих прихожанах: Михаиле Лашкове, Алексее Cardwell, Маргарите Шаталовой.

Дорогие прихожане и друзья общины! У вас есть возможность заказать поминовение о здравии на долгий срок, а также заказать заупокойную поминальная свечу на долгий срок. Стоимость за 1 год - \$60.00; за 6 месяцев - \$35. За каждым богослужением (независимо от того в церкви Вы или нет), Ваша заупокойная поминальная свеча будет поставлена на панихидный столик, а во время проскомидии и Литургии священник будет сугубо поминать Ваших близких, живых и усопших, с вниманием частицы из просфоры за каждое имя.

Поздравляем

Матушку Марию Яровую	1 апреля	С днем рождения
Ron Abdo	5 апреля	С днем рождения
Лидию Сурову	5 апреля	С днем ангела
Германа Ярового	6 апреля	С днем рождения
Ларису Соколову	8 апреля	С днем ангела
Ларису Казимирову	8 апреля	С днем ангела
Michael Lashkoff	10 апреля	С днем рождения
О. Олега Ярового	11 апреля	С днем рождения
Матушку Марию Яровую	14 апреля	С днем ангела
Матушку Marry Gousev	14 апреля	С днем ангела
Галину Roscha	28 апреля	С днем ангела

Лотерея 2015 Дорогие, братья и сёстры, друзья, члены нашей общины и все, кто много лет поддерживает нашу церковь! По установившейся традиции сестричество нашей церкви снова проводит лотерею, призы которой будут разыгрываться в день престольного праздника 17-го июля. В



этом году наш приход празднует свое 15-летие. Поэтому в лотерее будет разыграно 15 призов - оренбургская пуховая шаль-паутинка (150 см x 150см), уникальная, как по мастерству исполнения, так и по материалу – пуху местной породы коз, отличающегося высочайшим качеством. Платок можно продеть через обручальное кольцо.



завода; Самовар Golden Star Samovar (МАХ 6.OL); Подсвечник (Гжель); Авторская работа - деревянное панно (Церковь XVII века Воскресения Христова, Ростов Великий); Коллекционная фарфоровая тарелка Холуйская миниатюра «Песнь Леля»



и др. - Сердечно благодарим всех, кто помог нам в комплектации призов, а так же всех, кто примет участие в её розыгрыше. О каждом участнике лотереи будет отслужен молебен о здравии в нашем приходе, а также у мощей Святителя Иоанна Шанхайского в Сан-Франциско и в России. Ещё раз всем вам, дорогие наши благодетели, низкий поклон и помощи Господа во всех ваших делах! Очень надеемся на вашу помощь и поддержку.



С любовью во Христе

Ст.сестра Галина Роца

Разыгрываются следующие призы:

- 1st prize:** Golden star samovar (capacity: max 6. OL)
- 2nd prize:** Золотое кольцо (9 грамм)
- 3rd prize:** Подсвечник ГЖЕЛЬ. Трехрожковый
- 4th prize:** Фарфоровый графин с двум стопками (СССР Ломоносовский з-д, Санкт-Петербург)
- 5th prize:** Коллекционная фарфоровая тарелка Холуйская миниатюра «Песнь Леля»
- 6th prize:** Оренбургская ажурная пуховая шаль (паутинка) (150 см x 150см),
- 7th prize:** Деревянное панно. Русская церковь. Авторская работа
- 8th prize:** Silver plated 5-piece Vanity set
- 9th prize:** Aram co imports 12 pieces fine porcelain coffee tea cup and saucer set
- 10th prize:** Коллекционное номерное фарфоровое яйцо.
- 11th prize:** Carved holder for decanter for Holy water
- 12th prize:** Хрустальный подсвечник для 1 свечи
- 13th prize:** Русская деревянная шкатулка с инкрустацией из соломки
- 14th prize:** Авторская эксклюзивная фарфоровая декоративная тарелка «Москва»
- 15th prize:** Ваза из цветного чешского стекла (для конфет или печенья)

Рекомендуемое пожертвование за каждый билет - \$ 5. Платить можно чеком по нашему адресу или через PayPal на нашем веб сайте: <http://www.russianrenorthodox.com/DonationsRus.htm>
 ВАШЕ ПОЖЕРТВОВАНИЕ МОЖНО СПИСАТЬ С НАЛОГОВ.

=====*



ПАСХАЛЬНАЯ ЗАУТРЕНЯ И БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

11 апреля, в субботу,

ИСПОВЕДЬ начинается в 10.30 вечера 11 апреля

Освящение Пасхальных куличей – до и после богослужения

ПОСЛЕ НОЧНЫХ ПАСХАЛЬНЫХ БОГОСЛУЖЕНИЙ В ПРИХОДСКОМ ЗАЛЕ ПРОЙДУТ ОБЩИЕ РОЗГОВЕНЫ.
РАСПИСАНИЕ

3 апреля	Пятн.	9.а.м.	Литургия Преждеосвященных Даров
4 апреля	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение. Освящение верб во время Всенощного бдения в субб И после Литургии в воскресенье
5 апреля	Воскр	10.00 а.м	Божественная Литургия. Вход Господень в Иерусалим
6 апреля	Понед	6 р.м.	Всенощное бдение
7 апреля	Вторн	11.00 а.м	Литургия. БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.
9 апреля	Четв.	6 р.м.	Великий Четверток. Утреня с ЧТЕНИЕМ 12 ЕВАНГЕЛИЙ
10 апреля	Пятн.	3.00 р.м.	Великий Пяток. ВЕЧЕРНЯ И ВЫНОС ПЛАЩАНИЦЫ
10 апреля	Пятн.	5.00 р.м.	Великий Пяток. Утреня погребение Плащаницы
11 апреля	Суб.	10.00 а.м	Великая суббота. Божественная Литургия
11 апреля	Суб.	10.30 р.м 11.15 р.м	ИСПОВЕДЬ Малое повечерье
12 апреля		12.00 а.м.	ПАСХА! СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ ПАСХАЛЬНАЯ ЗАУТРЕНЯ, ЛИТУРГИЯ и Крестный ход. Освящение Пасхальных куличей –с 22.30 в субботу и после богослужени
12 апреля	Воскр	12 дня	СЕСТРИЧЕСТВО ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ В 12 ЧАСОВ ДНЯ НА ПАСХАЛЬНЫЙ ОБЕД
18 апреля	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
19 апреля	Воскр.	10.00 а.м	Божественная Литургия.
21 апреля	Вторн	12.00 а.м	Радоница. Поминование усопших. Панихида
25 апреля	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
26 апреля	Воскр	10.00 а.м	Божественная Литургия. Неделя Жен-Мироносиц

**12 АПРЕЛЯ, В ВОСКРЕСЕНЬЕ, СЕСТРИЧЕСТВО ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ в 12 ЧАСОВ ДНЯ
 НА ПАСХАЛЬНЫЙ ОБЕД**

Наш адрес: HOLY ROYAL MARTYRS OF RUSSIA ORTHODOX CHURCH
1020 Pyramid Way Sparks, NV 89436

Настоятель Архиепископ Кирилл

Приход окормляет иерей Олег Яровой /425/463- 8011. /775/432-2757 E-mail: spring_alex@mail.ru

Диакон Александр Гусев /775/ 747-1229. e-mail: deacongousev@hotmail.com

Староста М.Уткин /775/5445863

Ст. Сестра Галина Роша /775/ 267-4453 Секретарь Лидия Сурова - /775/ 322-1847

Mailing address: 1314 S. Arlington Ave, Reno, NV 89509

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 1/775/ 351-1290 <http://www.russianrenorthodox.com>